

widerspiegelt, das Einhard in der *Vita Karoli* von Karl dem Großen entwirft.¹⁾ Doch dies Spiegelbild ist sehr wenig getreu.

Einhard beschreibt im Rahmen seiner Charakteristik Karls die Gestalt und das Aussehen seines Kaisers folgendermaßen: *Corpore fuit amplo atque robusto, statura eminenti, quae tamen iustam non excederet — nam septem suorum pedum proceritatem eius constat habuisse mensuram — apice capitis rotundo, oculis praegrandibus ac vegetis, naso paululum mediocritatem excedenti, canitie pulchra, facie laeta et hilari. Unde formae auctoritas ac dignitas tam stanti quam sedenti plurima acquirebatur; quamquam cervix obesa et brevior venterque proeclior videretur, tamen haec ceterorum membrorum celabat aequalitas. Incessu firmo totaque corporis habitudine virili; voce clara quidem, sed quae minus corporis formae conveniret.*²⁾ Man sieht, die Ausdrucksweise Widukinds im entsprechenden Stück seiner Charakteristik Ottos weist nur dürftige wörtliche Anklänge an die von Karls Biographen auf. Doch ähneln sich wenigstens beide in der Anordnung ihrer Beschreibung der kaiserlichen Gestalt: Beide beginnen nach einigen allgemeinen Bemerkungen über die *statura* oder *moles corporis* mit dem *caput* und den *oculi* und gelangen schließlich zum *venter* und dem *incessus*. Im Mittelstück freilich weichen sie voneinander ab: Einhard sagt nichts von der *barba* und dem *pectus*, Widukind nichts von *nasus* und *cervix*, während allerdings beide inmitten dieser dem andern fremden Dinge die *facies* des Kaisers erwähnen.

Von dieser Stelle abgesehen hat die Charakteristik Karls ein ganz anderes Aussehen als die Ottos. Zwar berichtet Widukind über ähnliche Seiten des Persönlichkeitsbildes seines Kaisers wie Einhard. Doch Einhard verfährt durchweg viel eingehender und ausführlicher als der Korveyer Mönch. Anklänge im Wortlaut finden sich fast gar nicht. Vor allem aber: Die Disposition, die Widukind einhält, ist völlig anders als die, welcher Einhard folgt. Die Charakteristik Ottos zerfällt in die vier oben durch vorgestellte Zahlen gekennzeichneten Abschnitte: 1. Geistige Beschäftigung. 2. Körperliche Beschäftigung. 3. Aussehen. 4. Kleidung. Einhard dagegen beginnt in cap. 22 seine Charakteristik mit der oben abgedruckten Beschreibung der Gestalt und des Aussehens seines

¹⁾ Vgl. z. B. Widukind, a.a.O., S. 81, N. 7; W. WATTENBACH, Deutschlands Geschichtsquellen im MA.⁷ (1904), 365. ²⁾ Einhardi Vita Karoli magni, ed. sexta (1911), cur. O. HOLDER-EGGER, c. 22, S. 26f.