

149. cf. Aen. I, 580, II, 2 pater Aeneas.
 150. Ge. IV, 19 fugiens per gramina rivos.
 151. Aen. VII, 478 insidiis cursuque feras agitabat Iulus, | hic subitam canibus rabiem . . . Ecl. VIII, 105 tremulis flammis.
 152. Aen. VII, 531 stridente sagitta . . sternitur. Aen. VIII, 599 nigra nemus abiete.
 153—54. Aen. IV, 119 radiisque retexerit orbem, 6 postera Phoebea lustrabat lampade terras.
 157. cf. Aen. I, 686 regales mensas.
 159. Aen. X, 718 vasto clamore.
 160. ib. II, 410 ex alto delubri culmine, IV, 186 aut summi culmine tecti, I, 448 aerea limina.
 161. Aen. XI, 214 praecipuus fragor.
 162. ib. II, 233 conclamant, III, 523 conclamat.
 163. Ge. III, 188 inque vicem.
 172. Aen. VI, 668 humeris exstantem suspicit altis.
 175. ib. II, 57 manus iuvenem post terga revinctum.
 179. ib. VI, 573 sacrae | panduntur portae.
 180. ib. VII, 615 conspirant cornua, XII, 724 ingens fragor aethera complet¹.
 181. cf. zu 143.
 184. Aen. I, 496 forma pulcherrima Dido.
 188. Aen. VIII, 167 chlamydemque auro . . intertextam.
 193. ib. III, 58 delectos populi ad proceres, VI, 649 magnanimi heroes.
 194. ib. VI, 5 iuvenum manus emicat ardens.
 195. ib. V, 573 cetera . . . pubes, VI, 648 pulcherrima proles.
 196. ib. I, 312 graditur comitatus Achate.
 197. ib. 589 os humerosque deo similis.
 199. ib. 316 vel qualis equos Threissa fatigat, 318 de more, VII, 357 solito . . de more.
 202. ib. XI, 8 bellipotens, XII, 277 animosa phalanx, VI, 169 fortissimus heros.
 203. cf. ib. XI, 266 ductor Achivum.
 205. ib. XII, 651 vectus equo . . Sacas.
 207. ib. II, 63 Troiana iuventus | circumfusa ruit, certantque inludere capto.
 209. ib. I, 55 magno cum murmure, VIII, 2 rauco . . cornua cantu, IX, 124 amnis | rauca sonans.
 213—14. ib. V, 570 Extremus, formaque ante omnis pulcher, Iulus | Sidonio est invecus equo.
 217—18. Aen. I, 655 gemmis auroque coronam, IV, 148 crinem fingens et implicat auro.
 221. ib. IX, 311 ante annos animumque gerens curamque virilem, III, 342 animosque viriles.
 230. Cul. 11 aurea proles.
 234. Aen. III, 330 magno inflammatus amore.

1) Dass hier Vergil benutzt wurde und nicht, wie Dümmler meint, Venantius, ergibt sich aus dem Vergleich der drei Verse:

Vergil: Concurrunt clipeis, ingens fragor aethera complet.

Angilb.: Cornua concrepitant, fragor ingens atria complet.

Venant.: Mox fragor astra petit, clamor vagus atria complet.

Entweder war die Lesart bei Vergil verderbt, oder der Autor hat falsch gelesen, was wir noch an mehreren Stellen nachweisen werden.