

auf Einhart als epischen Dichter hinweisen können. Alcuin¹ sagt von ihm:

Quid faciet Beleel Hiliacis (i. e. Iliacis, Homericis) doctus in odis?

wo 'odae' jedenfalls für Gedichte im allgemeinen stehen, so dass 'Iliacae odae' epische Gedichte bedeuten. Und in der Ecloge des Naso² heisst es:

Aonias vide solitus recitare camenas

Nardus ovans summo presenti pollet honore.

Ausserdem stimmen die drei Fassungen Einharts über die Mishandlung Leos so ziemlich mit der Erzählung in unserem Gedichte überein. Man vergleiche hierzu:

Ann. laur. mai. 799. Romani Leonem papam... captum excaecaverunt ac lingua detruncaverunt. Qui ... ad legatos domni regis qui tunc apud basilicam S. Petri erant... et Winigisum Spolitinum ducem veniens Spoletium est deductus.

Ann. Einh. 799. Romae Leo papa .. processurus de Lateranis ad ecclesiam beati Laurentii... equo sedens pergeret in insidias a Romanis dispositas.. incidit. Ubi equo deiectus et erutis oculis ut aliquibus visum est, lingua quoque amputata nudus ac semivivus in platea relictus est. Deinde... ad curandum missus... noctu per murum dimissus a Winigiso duce Spolitino, qui audito huiusmodi facinore Romam festinus advenerat, susceptus ac Spoletium deductus est. Cuius rei nuntium cum rex accepisset ipsum quidem... cum summo honore ad se praecepit adduci.

Vita C. 28 quod Romani Leonem pontificem multis affectum iniuriis erutis scilicet oculis linguaque amputata fidem regis implorare compulerunt.

Carmen 356 insidias posuere viro.

356 dum solitum transisset iter Leo papa benignus

Et sacra Laurenti peteret pede limina sancti.

364. Carnifices geminas traxerunt fronte fenestras,

Et celerem abscidunt lacerato corpore linguam.

Pontificem tantum sese extinxisse putabat.

371 truncataque lingua..

372. Cum sociis magnus paucis fugit inde sacerdos

Clam petere auxilium Spulitinam tendit ad urbem.

A duce cum magno fit hic susceptus honore.

Winigiso....

So erwähnen Einhart und das Carmen allein, dass der Papst auf dem Wege zur Laurentiuskirche überfallen wurde. Dass Einhart 'equo sedens', das Carmen dagegen 'pede' hat, darf wohl nicht in Anschlag gebracht werden, da die poetische Lizenz für 'equo sedens pergeret' ganz gut 'pede peteret' sagen konnte. Vielleicht hat der Dichter aber 'pede' mit Absicht gesetzt, um die Hülfslosigkeit des Papstes und die Ruchlosigkeit seiner Feinde mehr hervorzuheben.

1) Ed. Dümmler, l. l. XXVI, 21, p. 245.

2) l. l. p. 387, vs. 90 f.