

Sedulii versus.

Emeritenses versus.

Eugenii epitaphia.

Catonis liber 1.

Verecundi versus.

Iuveni libri 4.

Venantii Fortunati epistola.

Cipriani Cordobensis epigrammata.

Eulogii vita, auctore Albaro.

Sehen wir uns auf diese Stücke hin das Inventar von Oviedo an, so finden wir dort von ihnen folgende in derartiger Reihe vor (vgl. oben S. 279):

Lib. ex diversis opusculis b. Eugenii.

Item ex opusculis poetarum.

Iuveni presbiteri libros IV. corpore uno.

Sedulii presbiteri libros V.

Catonis lib. IV.

In laude Iustini minoris lib.

In laude Anastasii lib.¹⁾

Dracontii lib.

Zunächst wäre, falls diese Stücke des Inventars aus dem Toletaner Codex aufgenommen wären, in höchstem Grade befremdlich, dass die Reihenfolge derselben so völlig abgeändert, fast umgedreht ist. Dracontius und Coripp im Toletanus am Anfang, machen im Inventar den Schluss. Auf Eugenius folgen im Inventar (hinter den Schriften des Prosper) 'opuscula poetarum', unter denen sich, falls diese Worte nicht Ueberschrift sind, u. a. die Gedichte Martin's von Gerona verstecken mögen, die im Toletanus als 'epitafii plurimorum' (S. 317) neben Eugen genannt werden. Aber dann steht im Inventar sofort der Iuencus, der im Toletanus erst hinter Cato und Verecundus folgt. Sedulius und Cato sind im Inventar schliesslich wohl neben Coripp und Dracontius genannt, aber von Iuencus durch zwei unserm Toletanus ganz fremde Schriften getrennt.

Von andrer Seite aus betrachtet, enthält von grösseren Stücken der Toletanus zwei, die im Inventar fehlen: Cyprians von Córdoba Verse und die Vita des Eulogius, freilich könnte man einwenden, beide am Schlusse der Handschrift.

Was ferner den Umfang der einzelnen Schriften betrifft, so ist leider in einigen Fällen aus dem kurzen 'lb.' des Inventars nicht mit Sicherheit festzustellen, ob librum oder libros zu

1) Vgl. Jules Tailhan in den *Nouveaux mélanges d'archéologie* von Cahier, Abth. Bibliothèques, p. 301, der aus diesem Ovetenser Katalog aufzählt: Enfin les Panégyriques de Justin le Jeune et d'Anastase, tous deux d'auteurs inconnus.