

Friedrichs Rotbart nach wie vor als nur teilweise inhaltlich selbständig anzusehen. Freilich kann sich Kemmerich bei seinem Vorgehen gerade bei diesem Herrscher auf Simonsfelds Autorität berufen¹; da hier jedoch ein sehr lehrreiches Beispiel für mehrfache Darstellung der Persönlichkeit desselben Herrschers zur Hand ist, sei es gestattet, etwas näher darauf einzugehen. Die ausführlichsten Beschreibungen von Friedrichs Aeusserem finden sich bei Rahewin (*Gesta Friderici IV*, 86) und Acerbus Morena (*MG. SS. XVIII*, 640), beide abgedruckt bei Simonsfeld a. a. O. S. 35, Anm. 75 und 36, Anm. 77). Ich stelle sie nebeneinander:

R a h e w i n.

A c e r b u s M o r e n a.

- | | |
|---|--|
| a) Forma corporis decenter exacta; statura longissimis brevior, | b) pulcre stature. |
| b) procerior eminentiorque mediocribus. | a) mediocriter longus. |
| c) flava cesaries paululum a vertice frontis crispata. | |
| d) aures vix superiacentibus crinibus operiuntur tonsore pro reverentia imperii pilos capitis et genarum assidua succisione curtante. | e) capillis quasi flavis et crispis. |
| e) orbes oculorum acuti et perspicaces. | |
| f) nasus venustus. | |
| g) barba subrufa. | |
| h) labra subtilia nec dilatati oris angulis ampliata. | i) ore venusto. |
| i) totaque facies laeta et hylaris. | f) illari vultu, ut semper velle ridere putaretur. |
| k) Dentium series ordinata niveum colorem representant. | g) dentibus candidis. |
| l) gutturis et colli non obesi, sed parumper succulenti lactea cutis et quae iuveni rubore suffundantur. | d) alba facie rubeo colore suffusa. |

1) Jahrbücher Friedrichs I. S. 36, Anm. 78.