

insignitum, peritia quoque omnium artium repletum, quod textus sue expositionis in omnibus¹ plenissime declarat. Nam diversos libros stilo proprio disputationis elugubravit. Fecit enim commentum super Actus apostolorum, aliud quoque super tabernaculum necnon² super Apocalipsin Iohannis III libros. Composuit et libellum de quadrifario opere dei, edidit ad quendam condiscipulum suum nomine Gutbertum, quod³ in fine huius libelli ostenditur. Idcirco, quatinus hanc artem volentium discere sua talique levi expositione sensus acuminaret, sequentem quoque de scematibus ut et Donatus.

Hierauf fährt er mit folgenden Worten fort: 'Versus iste quasi prefatio est sequentis operis, comprehendit enim breviter, quę in sequentibus est narraturus, distantiam litterarum, quę sint vocales et que consonantes, et rursus ex consonantibus quę semivocales queque mute liquideque sint litterę. Sic etiam de syllabis, quę longe, quę breves, quę etiam sint communes'.

Den Rest von f. 54^b nimmt dann eine kurze Einleitung zu Phocas ein, es folgt der metrische Prolog von Phocas' grammatischem Werke, ohne Absetzung der Verse. Mit f. 55^a beginnt die mit sehr zahlreichen Scholien versehene Ars des Phocas, die aber schon auf f. 56^a endet. Die nächsten zwei Seiten sind leer gelassen und f. 57^b beginnt nun eine vollständige Abschrift des Phocas (wertlos) wieder mit dem metrischen Prologe. Hier finden sich im Anfang fast gar keine Scholien, sondern nur Verbalglossen, beide aber weichen von denen des voranstehenden Fragments ab, so dass an eine doppelte Erklärung gedacht werden muss. Später werden die Scholien reicher und begleiten das Werk bis ans Ende. Auch diese Erklärung zu Phocas stammt von Remigius. Sie enthält häufig griechische Bestandteile, sie verwendet auch in anderen Remigius-Kommentaren auftretende Scholienstücke, und ausserdem wissen wir durch alte Kataloge von Brogne, Anchin, Peterborough und Ramsey, dass Remigius ein solches Werk verfasst hat (N. A. XXXII, 681 ff.).

Die Einleitung hat folgenden Wortlaut:

(f. 54^b) Iste Focas antiquissimus doctor fuit adeo, ut Priscianus multa de eo sumpserit exempla. Qui composuit hunc libellum de duabus partibus orationis, scilicet nomine et verbo, quae difficiliores sunt et plenam orationem faciunt. In exordio autem suę narrationis, id est huius

1) 'omib;' Hs.

2) 'necne' Hs.

3) 'quo' Hs.