

denen Formen des Wortes 'vesper' und die kurze Einleitung zum Paschale carmen des Sedulius; beides ist von derselben Hand geschrieben, die fol. 19^b den Brief eintrug und deren Züge an Urkundenschrift erinnern. Die Stücke lauten:

Vesper vespere vesperum vespera. Hęc quattuor nomina sic discernuntur. Vesper dicitur, quotienscumque sol nubibus aut luna ferruginibus tegitur quacumque diei aut noctis hora, et est neutri (!) generis tertię declinationis. Vespere vero vocatur ab hora nona sole descensum inchoante et est secundę declinationis. Vespera est, cum lucis aurora nox finitur. Encleticę¹ sunt quattuor partes apud nos, ve ne que post. Hę enim quattuor inclinant ad se accentum in ultima sillaba in compositione, nisi sit differentię causa.

VII sunt periochę, id est circumstantię², que constant in initio uniuscuiusque libri, id est quis quid cur quomodo quando ubi quibus facultatibus. In quibus continetur tempus, locus, persona, res, causa, qualitas, facultas. Videlicet quis fecit? Sedulius. Quid fecit? Paschale carmen de veteri et novo testamento. Cur fecit? Quia videbat, quod pauci essent, qui de humanitate et incarnatione salvatoris metrico opere aliquod opus facerent. Quomodo fecit? Metrico stilo, non prosaico. Quando fecit? Tempore Theodosii et Valentiniani imperatorum. Ubi fecit? In Achaia. Quibus facultatibus vel unde? De facultatibus eorum, quos imitatus est.

Der Eingang zum Remigius-Kommentar für das Werk des Sedulius lautet allerdings wesentlich verschieden (vgl. Sedulii opera ed. Huemer p. 316), aber im allgemeinen trifft die in der Hs. stehende Erklärung den Ton des Remigius. Schliesslich finden sich noch am Unterrand von f. 23^b und 24^a eine Menge Glossen zu Martianus Capella p. 1—44 Eyss. zusammengestellt. Es sind meist nur einfache Worterklärungen, doch finden sich auch einzelne grössere Stücke vor. Der Vergleich ergibt, dass diese Glossen zum Teil aus dem Remigius-Kommentar zu Martianus ausgezogen sind, daneben aber auch andere Erklärungen benutzt wurden. Im allgemeinen stehen die Glossen in der Anordnung des Textes, aber gleich der Beginn ('Allubesco faveo vel consentio vel aplaudo. Agrimno vigilo')

1) Vgl. Priscian bei Keil G. L. III, 104, 22.
Eingang der Remigiuserklärung zu Eutyches.

2) Vgl. oben den