

Platonem per apostrophiam in diversa demigrat¹ corpora. Inter diadema et coronam hoc distat, quia diadema speciale est, corona generale; nam diadema est gestamen regii capitis, corona vero potest esse aliarum rerum, unde 'et legitimus alios vendidit sub corona'. Et corona autem et diadema neque initium neque finem videntur habere, nam cum in sese revolvuntur, neque initium neque finis aspiciuntur. Ideo per diadema vel coronam eternitas significatur. Diadema ergo quod detraxit eternitati honoratorii filię, id est Minerve. Ipsa est sapientia, quę veram habet aeternitatem, unde et sine matre introducitur, quia sine initio est et sine fine.

Selten sind, wie auch sonst in den Remigius-Kommentaren², Hinweisungen auf fränkische Verhältnisse, wie in dem zu p. 7, 15 f. 45^a gebrachten Scholion: G. Electri duo genera sunt, unum quod fit ex permixtis partibus auri et argenti, quod est pretiosius; aliud est succinum, quod sudat de electrinis arboribus, fertur esse et naturale electrum. Vulgo autem electrum dicitur smaltum'.

II. Zu Dunchad und Johannes Scottus.

Ein grösseres Stück des Martian-Kommentars des Iren Dunchad steht im Paris. 12960, und zwar nimmt es die 4. Lage — einen Ternio — von f. 25—30 ein, die von einer kleinen Hand s. X. geschrieben ist, von der auch der folgende Quaternio — der Anfang von Johannes Scottus' *De divisione nature* — stammt. Der nächste Quaternio wird von dem eben besprochenen Stück des Martian-Kommentars des Remigius eingenommen, während die ganze übrige Hs. von f. 47^a an den Martian-Kommentar des Johannes Scottus enthält. Das Werk Dunchads ist im allgemeinen nicht sehr ausführlich gehalten, doch finden sich auch weitläufigere Erklärungen. Bei diesen spielt die figürliche Erklärung eine grosse Rolle, die auch bei Johannes Scottus einen breiten Raum einnimmt. Doch ist das nicht die einzige Aehnlichkeit beider Kommentare. Nämlich einige Stellen beider Werke zeigen deutlich, dass Johannes von Dunchad abhängig sein könnte, oder was wahrschein-

1) 'demigrans' Hs. 2) Z. B. in der Erklärung zu den Partit. vers. XII Aeneidos Priscians (bei Keil G. L. III) 474, 7: 'Alias oscilla dicuntur parva ora, imagines videlicet, quę fiunt ex ligno et vestibus, quas vulgo badelstels vocant' (Hs. 'badestel svocant').