

*ΠΕΠΙΟΧΗ* circumquestio vel circumstantia quę circa rem queritur. In presentis lectionis capitulo locus, tempus, persona. Tempus, quia floruit sub tempore Iuliani Cesaris. Ipse Euticius vel Eutexus, quod interpretatur ex Greco, et Latinum dicitur bene texens vel bonus textor<sup>1</sup>. Addicitur quarta, id est causa, cur aggressus est hoc opus, pro qua causa vel utilitate. Causa enim discretionis est, quia petivit ab eo suus discipulus Craterus, ut more Grecorum doceret eum<sup>2</sup> ex primis syllabis cognoscere coniugationes. Causa, cur aggressus est Eutitius hunc librum, hæc est, quia petivit ab eo suus discipulus Craterus, ut more Grecorum doceret eum ex primis syllabis cognoscere coniugationes. Fuit enim Eutitius tempore Iustiniani senioris imperatoris et fecit hunc librum ad Iulianum destinatum a predicto imperatore consulem<sup>3</sup> Constantinopolitane urbi, non, ut quidam dicunt, ad Iulianum apostatam, errantes ob nominis ambiguitatem, cum multi imperatores inter duos precesserunt testibus variorum istoriis auctorum.

Auch das zweite Buch, das f. 90<sup>b</sup> beginnt (bis 97<sup>b</sup>), fängt mit längerer Auseinandersetzung an, die ich aber hier übergehe, da sie ausschliesslich grammatischen Inhalts ist.

Unsere Hs. bietet also Remigius-Kommentare zu den Disticha Catonis, zu Phocas, Eutyches, Priscian und Beda. Sehr nahe kommt ihr somit die alte Hs. aus Gorze (Rev. Bénéd. XXII, 9, n. 166), die nur statt der Phocas-Erklärung die *Expositio Remigii super utrumque opus Donati* enthielt.

Mit f. 98<sup>a</sup> hebt ein neuer Bestandteil der Hs. an (Quaternio N), nämlich das Prosawerk des Mico von St. Riquier über Prosodie, das aber hier nicht von der Prosa-vorrede eingeleitet wird, die Traube P. L. III, 295, n. III aus Bruxell. 10470—10473 abgedruckt hat, sondern von einem längeren Gedicht, das in jener Hs. zu fehlen scheint. Das Gedicht füllt f. 98 und ist besonders sauber und gut geschrieben. Dass das Gedicht von Mico stammt, erweist sein Inhalt, aus dem auch hervorgeht, dass Mico hier zuerst über die kurzen Stammsilben handeln wollte, nachdem er ein Werk über den Lauf und die Masse der Gestirne geschrieben hatte, um dann auf die langen Stammsilben einzugehen. Das Gedicht ist mit grösserer Sorgfalt abge-

1) 'texor' Hs.    2) 'enim' Hs.    3) 'consule' Hs.