

(2, 13, 10) *latentem videre* | *lentissimum non solum for-*
 (25, 3, 7) *repente fortunae or-* | *tae ornamentis destitutum*
amentis destitutus (23, 4, 7) *et* | *verum etiam humanae opis*
humanae opis egentem. | *egentem.*

Der Umschwung des Glückes bei dem geschlagenen Xerxes dient dem Regino hier als Ausgangspunkt, an den sich alles andere anreihet. Auch was er in dem Satze 'Mittit ergo — exposcit' von des Kaisers rein menschlichem Unglück zu sagen weiss, findet bei Justin 2, 13, 10—12 sein antikes Vorbild.

Die Ereignisse bei dem Streit der beiden Bretonenfürsten Alanus und Vidicheil erzählt Regino nach Justins Bericht über die Verhandlungen von Ptolemaeus Lagi und Cassander gegen Antigonus:

15, 2, 15 <i>dum privatum singulorum non commune universorum bellum ducunt nec auxilium ferre alter alteri volunt quasi victoria unius non omnium foret, per epistulas se invicem confirmantes tempus locum coeundi condicunt bellumque communibus viribus instruunt.</i>	890 <i>dum privatum singulorum non commune universorum bellum ducunt et auxilium ferre alter alteri recusat quasi victoria unius non omnium foret, . . . per internuncios se invicem confirmant, tempus et¹ locum coeundi² condicunt, bellumque communibus viribus construunt³.</i>
--	---

Die schwere Niederlage der Perser gegen die Scythen giebt dem Regino für die Schlacht an der Dyle eine ähnliche Uebertreibung ein:

1, 8, 12 <i>In qua victoria etiam illud memorabile fuit quod ne nuntius tantae cladis superfu-</i>	891 <i>eos . . . prosternunt, ita ut ex innumerabili multitudo vix residuus esset, qui ad classem adversum nuntium reportaret.</i>
---	---

Zu dieser oft slavischen Abhängigkeit in grösseren Parteen kommt nun noch eine sehr ausgedehnte Benutzung im einzelnen. Man kann wohl sagen, dass Regino mit dem Justin in der Hand Geschichte geschrieben hat. So war es vor allem ein stilistisches Bedürfnis, das ihn dem antiken Geschichtschreiber nahe brachte. Aber wir haben es daher auch mit einem hervorragend stilistischen Werke in seiner Chronik zu thun, wenn wir sehen, wie Regino ohne

1) 'et' ist wohl nach Justin und B zu streichen. 2) 'coeundi', das allein Sinn giebt, ist nach Justin und A³ zu halten. 3) 'construunt' scheint ein Lapsus Regino's zu sein, veranlasst durch 'confirmant' und 'condicunt' und 'communibus'.