

Diese Stilverwandtschaft und diese Ausdrucksparellen sind jedoch nicht von der Bedeutung für unseren Beweis, wie die *Ideen-gemeinschaft*, die allerdings sich auch hier oft in dieselben Worte einkleidet.

Auf einige hat man¹ bereits hingewiesen, besonders auf diejenigen, die sich in seinem Kommentar zum Johannis-evangelium und im 6. Kapitel des IV. Buches² finden. Ferner möchte ich auf folgende Parallelen hinweisen: Die Erklärung von *imago* und *similitudo* im 7. Kapitel des I. Buches und dieselbe in seinem kleinen Kommentar darüber³; ferner auf die Erklärung von *morte morieris*

divinorum eloquiorum tenacibus nervis concreto etc. Vgl. oben S. 514 und N. A. XXXVI, S. 651 und die Noten. Audi quoque Archangelum Adv. Fel. I, 17. Migne a. a. O. 142 B: considera lector diligenter ib. IV, 8, ib. 182 B. Videte, videte lectores novum ss. Scripturarum interpretem. Vergl. ferner liber adv. haer. Fel. XIV. Migne a. a. O. 92 C; adv. Elip. IV, 6. 10. I, 17. Man vergl. damit L. C. I, 7. 9. 4 (audiant ergo, audiant huiusce dicti auctores, quid b. Augustinus dixerit. Appellation an das Urteil des Lesers L. C. I, 7. IV, 25, bes. II, 28. — Der auffallende Begriff von der Kürze einer Schrift deckt sich auch. Alkuin schrieb Laidrad von Lyon und Nefrid von Narbonne (MG. Epp. IV, n. 200, p. 330), er habe auf die 'litterali' des Elipandus geantwortet 'brevi sermone duobus libellis'; diesen dann noch zwei zugefügt. Dennoch nennt er das ganze: opus. Auch das Capitulare, aus vier Büchern bestehend, ist ein opus, und doch *sententiali brevitate* (I, 7), *brevissima disputatione* (III, 23), *brevitatis studio* (IV, 4) geschrieben; vergl. Praef. lib. II: tractatis in superiore libro quam brevissime divinae legis . commatibus; III, 8: quantum attinet ad brevitatem huius stili, cui studeamus. Vergl. auch die Stellen unten S. 519, N. 2. 1) Vergl. Hefele, Conciliengeschichte III, 697. 2) L. C. IV, 6: Gessit ergo (i. e. mulier Samaritana) typum totius generis humani, quod senescente iam mundo ad Dominum venit, qui sexta utique aetate mundi ad puteum sedit, qui mundi huius terrenum laborem et errorem tenebrosa profunditate significat. Comm. in Joh. Migne l. c. 792: scriptum est Dominum hora diei sexta venisse ad puteum Iakob video in puteo tenebrosam profunditatem venit D. Iesus hora sexta i. e. sexta aetate generis humani Ergo nunc puteus . . . mundi huius terrenum laborem et errorem tenebrosa profunditate significat. L. C. l. c.: sedit, inquam, humilitatem carnis pro nobis susceptae fatigatus, infirmitatem eiusdem carnis significans, quamvis alio intellectu sessio eius magisterii et doctrinae dignitatem demonstrat. Comm. in Joh. l. c. 793 A: quod sedit, humilitatem, quia et imbecillitatem carnis pro nobis suscepit et homo hominibus tam humiliter apparere dignatus est quamquam illud, quod sedit possit alio intellectu non humilitatis modestiam, sed magistri demonstrare personam. L. C.: Sitivit non tantum aquam, sed fidem gentium haurire cupiens. Comm. l. c.: sitiebat Deus mulieris illius fidem. L. C.: Dixit ergo eam quinque viros habuisse i. e. quinque carnalibus sensibus usum fuisse. Comm.: est ergo alius intellectus, ut quinque viri intelligantur quinque corporis sensus. 3) Migne l. c. 566. In den L. C. führt er die Stelle des hl. Ambrosius an zur Erklärung für *similitudo* und *imago*. Die Seele ist ein Bild Gottes, weil