

ist); zu p. 17, 19 *lege Servium ubi exponit illud Virgilii*, es folgt Verg. Georg. 1, 33 f.; zu p. 18, 2 (Pluton) *Oracius: Debeamus morti nos nostraque* A. P. 63; p. 18, 10 (liber) *quia etiam servi liberi sibi videntur: Tunc pauper cornua sumit* Ovid. Dresd. f. 41^{b 2} *sicut Horatius: Purpureis ales coloribus* Carm. 4, 1, 10. Dresd. f. 45^{b 1} *Iuvenalis: Ante pedes — Antigones* Sat. 8, 228 f.; zu 42, 16 *Servius Curritim dicit vocari Iunonem a curru, quia bellantes curribus utuntur*; f. 55^{a 2} *Iuvenalis: Atque vetus — sitiit* Sat. 15, 6 f.; f. 59^{a 1} *Hinc Oratius: Dicendi recte — fons* A. P. 309; f. 56^{a 1} *Hic ostendit scisse se Symonides poeta dicens: Odi artus fragilemque hunc corporis usum Desertorem anime. lege Claudianum*, die Worte stimmen zum Teil mit Claud. Carm. 49, 85, und es würde dies einer der frühesten Zeitpunkte sein, an denen man dem Dichter Claudian im Frankenreiche begegnet; zu p. 47, 30 f. 60^{b 1} *Ut enim Solinus dicit fingunt se cum eis ludere etc.*, Paraphrase von Solin. 32, 26.

Zuletzt mache ich noch auf das Scholion zu p. 52, 25 (f. 65^{b 2}) aufmerksam, da es wie Dunchad zu p. 140, 23 (Didask. 1, 156) und Johannes zu 141, 1 f. (Didask. 2, 60) einiges Licht auf die Kenntniss des Griechischen bei Remigius wirft. Es heißt dort: *rosetis .i. roseo splendore, amant enim poete purpureum et roseum sive croceum pro pulchro ponere; hinc et Omerus Auroram describens rosadactilon et cropelon dicit .i. roseos habere digitos et croceum pepalum*. Da sich in den beiden Adjektiven die griechischen Worte *ῥοδόδακτυλος* und *κροκόπεπλος* verbergen, die sich in der Ilias mehrfach finden, so muß Remigius wenigstens Homerglossen benutzt haben, wenn man ihm selbständige Kenntniss der Ilias nicht zutrauen will, was ja auch kaum anzunehmen ist.

II.

Für die Erklärung, die Remigius zu einem Hauptdichter des Mittelalters, Sedulius, geliefert hat¹, ist bisher nicht besonders viel geschehen, da auch J. HUEMER in seiner Schrift 'Über ein Glossenwerk zum Dichter Sedulius' (Wien 1880) in der Quellenanalyse nicht tief gegangen ist. Und doch ist hier manches nicht so uninteressant, wie es scheinen mag. Zugrunde liegt

¹) Ausgabe von J. HUEMER, Sedulii opera omnia p. 316–359 (Wien 1885).