

Descriptio regionum vel insularum aquilonis auf Grundlage der Soröer Hs. angestellt. Dafür, daß er die Soröer Hs. kannte und sie auch benutzt hat, haben wir viele positive Beweise. Seit 1685 war er mit dem Bücher- und Hss.-Bestand der Kopenhagener Universitätsbibliothek, wo sich damals auch die Soröer Hs. befand, unter der kundigen Leitung des erprobten THOMAS BARTHOLIN vertraut. Der Umgang mit diesem tüchtigen dänischen Gelehrten hat ihm sicher auch manche Anregung zum Studium der Soröer Hs. gegeben. Er kannte jedenfalls seit den ersten Jahren seiner bibliothekarischen Tätigkeit dessen Arbeiten zu dem Adam von Bremen-Text der Soröer Hs., und wir haben keinen Grund, zu bezweifeln, daß dies auch ein Anlaß zu seinen eigenen Arbeiten darüber gewesen ist.¹

Da die Kollation ARNE MAGNUSSONS zu dem ersten Buche der Soröer Hs. in dem erwähnten Lindenbrogschen Exemplare bisher nicht bekannt war und sie doch von größtem Werte für unsere Kenntnis der Soröer Hs. ist, bringe ich im folgenden die von ARNE MAGNUSSON dort eingetragenen Korrekturen.

ARNE MAGNUSSON ist bei der Kollation der Lindenbrogschen Ausgabe in der Weise vorangegangen, daß er einfach die Lesarten der Soröer Hs. in den Text LINDENBROGS eingetragen hat. Das Buch macht mit den zahlreichen Verbesserungen ganz den Eindruck moderner Korrekturbogen. Einige Beispiele mögen dies erläutern. In der Lindenbrogschen Ausgabe steht z. B. S. 1. *vestri monumento*. ARNE MAGNUSSON streicht in seinem Exemplar *ve* in *vestri* und *u* in *monumento* und schreibt am Rande: | *no* | *i*. Er las also an dieser Stelle in der Soröer Hs. *nostrum monumento*. Auf S. 5 der Lindenbrogschen Ausgabe steht beispielshalber: *in scriptis suis reliquerunt*. ARNE MAGNUSSON las in der Soröer Hs.: *reliquerunt in scriptis suis* und schreibt dementsprechend in den Text über *in* eine 2, über *scriptis* eine 3, über *suis* eine 4, über *reliquerunt* eine 1. Auf derselben Seite bringt der Text LINDENBROGS *aliquantum*. ARNE MAGNUSSON bringt in dem Text zwischen *u* und *m* einen Strich an, wiederholt den Strich am Rande und schreibt: *lu*. Auf Seite 1 der Ausgabe steht *Hamburgensi*. ARNE MAGNUSSON las in der Handschrift *Hamburgensi* und streicht deswegen *ma* im Text.

Ich bringe im folgenden der besseren Übersicht halber gleich die Lesarten der Lindenbrogschen Ausgabe und setze daneben die

¹⁾ Vgl. S. 21 N. 3.