

aber als Refrain stets: 'Hymnum dicamus de Christo domino'. Sonderbar ist nun aber, dass L am Schlusse der letzten Strophe von der ersten Hand den doppelten Refrain hat:

Hymnum dicamus	de Christo domino,
beata virgo	et dei genetrix,
hymnum cantemus.	

Fragen wir nach dem Grunde dieser Abweichung, so wird er mit v. W. darin zu suchen sein, dass der Refrain 'beata virgo' eigentlich nur zu den Strophen 1—3 passt, die von Maria handeln, allenfalls zur ganzen Kindheitsgeschichte bis Str. 17, jedenfalls nicht zu den letzten 6 Strophen. Entweder hatten 4—23 (bezw. 18—23) von Anfang an den anderen Refrain 'Hymnum dicamus de Chr. d.' — was ich nach der Analogie des Refrains in anderen Gedichten, wo er meistens ebenso schlecht passt, für nicht wahrscheinlich halte —, oder ein verständiger Leser merkte die Unzulänglichkeit dieser Fassung und dichtete eine passendere Zeile, wiederholte aber am Schlusse gewissenhaft auch den ursprünglichen Refrain.

Von diesem Rhythmus lauten Str. 12—16 in B folgendermassen:

Magi occurrunt	offerentes munera,
stellam sequentes,	qui eos duxerat. Beata . . .
Nuntium ducunt	ad regem impium,
Herodi dicunt,	quod Christus natus est. Beata . . .
Omnia fecit	in suo nomine,
ut liberaret	deceptum hominem. Beata . . .
Postquam cognovit,	quod Christus natus est,
tunc interfectio	parvulorum facta est. Beata . . .
Quaerebat Herodes	parvulos perdere,
infra a bimatu	eos occidere.

In L lauten sie:

Magi occurrerunt	offerentes munera,
sequentes stellam,	qui eos adduxerat. Hymnum . . .
Nuntium dirigunt	ad regem impium,
Herode nuntiant	natum ihm xpm̄. Hymnum . . .
Omnia fecit	in suo nomine,
ut a peccato	liberaret hominem. Hymnum . . .
Postquam cognovit,	quod Christus natus est,
tunc parvulorum	interfector exstitit. Hymnum . . .
Querebat Herodes	parvulos perdere,
a bimatu et infra	eos occidere. Hymnum . . .

Man sieht sofort, dass L aus dem kunstvollen elfsilbigen Schema (vgl. darüber W. Meyer, Ges. Abh. I, 226) so gut