

membris dividuntur') als Sklaven in die Steinbrüche u. dergl. verteilt.

19. 'vincti' L. — 'terga' auch für dieses Latein sehr kühn = 'post terga'. — 'ab arva' vgl. oben Str. 16, 1.

20, 1 vgl. Jos. V, 44, 49. 'orbi' L. 20, 2 'perpetrant' L. 20, 3 'mora' L, korr. v. Winterfeld; 'segi'] ist an 'signi', das Kreuzeszeichen, zu denken?

21, 2 'allevabit' L.

22, 3 'servi' sind wohl die Heiden im Gegensatz zu den Kindern, den Juden, die von Gott nichts wissen wollten.

23, 1 'storiarum' vgl. Str. 10, 3. — 'Zosaphi' = 'Iosephi', aber was sind die 'tituli'? — 23, 2 'agn'cat' L; 23, 3 'ultra iam contra' L. 23, 4 'nequam' vgl. 5, 1.

Das leider nicht überall verständliche interessante Gedicht ist, mit dem obenstehenden und anderen der Zeit verglichen, verhältnismässig gut gebaut. Silbenzusatz am Anfang der Zeile findet sich 7 mal, 4 mal in 8 — u, 3 mal in 7 u —. Silbenzusatz im Innern von 8 — u zweimal, 8, 3 und vermutlich auch 13, 2. Eine Silbe zu wenig in 8 — u 6, 2, wo sicherlich zu bessern ist, und 17, 2, wo es noch schlimmer steht. Daktylischer Wortschluss 9, 3 und, hier durch Konjektur hergestellt, 12, 2. Die Schlüsse sind in 8 — u tadellos, in 7 u — ist 8, 2 fehlerhaft und sicher verdorben. Hiat ist wie üblich nicht gemieden. Reim nur an wenigen Stellen, auch Assonanz fehlt häufig. In allen 3 Zeilen ist der Reim nur in Str. 1 durchgeführt.

III.

Die Ueberlieferung der Karolingischen Rhythmen.

Die Bedeutung der Leidener Hs. ist nicht damit erschöpft, das sie uns 3 unbekannte Rhythmen und für einige schon bekannte neue, z. T. recht wichtige Lesarten bietet. Wie mir scheint, kann man mit ihrer Hülfe für einzelne Fragen, die für die Geschichte der Rhythmenüberlieferung und damit für die Ausgabe derselben in den P. Kar. IV wichtig sind, grössere Klarheit gewinnen. Paul von Winterfeld hat in seinen Rhythmen- und Sequenzstudien N. A. XXV, 381 ff., Zeitschr. f. deutsches Alt. XLII, 73 ff. schon eine Reihe hierher gehöriger Beobachtungen niedergelegt, im folgenden ist der Versuch gemacht auf Grund derselben weiter zu kommen.