

- vv. 241–255: Lob des Phebus
- vv. 256–269: Camene
- vv. 270–281: Halbgötter der Wälder und Flüsse
- vv. 282–293: Pan
- vv. 294–325: Hercules
- vv. 326–332: Epilog

II. Literarische Vorlagen und Parallelen

Die poetische Qualität des Textes beruht auf der kunstvollen Verarbeitung und Verknüpfung verschiedener literarischer Traditionen. Es bietet sich an, die beiden Teile des Gedichts zuerst getrennt zu betrachten:

Auf welchen formalen und thematischen Vorbildern der erste Teil des Textes (vv. 16–59) beruht, ergibt sich bereits aus der in der Einleitung skizzierten Szenerie: Hier tritt ein – von seiner Umwelt isoliertes (*solus*; v. 1) – lyrisches Ich auf, dem in einer Art Tagtraum die allegorischen Figuren *Philosophia* und *Phebus* / *Pan* begegnen¹⁰. Wenn der Dichter in v. 12 von der *consolans Philosophia* spricht, so wird hierdurch deutlich auf die *Consolatio Philosophiae* des Boethius angespielt. Auch den in v. 10 geäußerten Gedanken, daß die Philosophie eine Medizin sei, findet man in ähnlicher Weise bei Boethius formuliert¹¹. Die Einleitung des Textes und der unmittelbar folgende kosmologische Fragenkatalog bilden eine textuelle Einheit, die deutlich an das zweite Metrum der *Consolatio* erinnert, in dem Boethius von seiner früheren philosophischen Tätigkeit erzählt¹².

10) Vgl. einige ähnliche poetische Visionen: Anonymus, *Incipit Nocte sub obscura dum solus forte cubabam* (Carmina Rivipvllensia, ed. José-Luis MORALEJO [1986] 8 [27] v. 3, S. 214); Anonymus, *Incipit Cum secus ora* (ed. Ernst DÜMMLER, *Gedichte aus Ivrea*, in: ZfdA N. F. 2 [1869] S. 245–265, hier S. 245–253); Anonymus, *Incipit Cum mecum tacitus ista revolverem* (MGH Ldl 3, S. 625 f.).

11) Vgl. *Consolatio* I, 2, 1: *Sed medicinae, inquit, tempus est ...* (ed. Ludovicus BIELER, CC 94, 1957, S. 4).

12) Vgl. *Consolatio* II, vv. 6–23: *Hic quondam caelo liber aperto // suetus in aetheros ire meatus // cernebat rosei lumina solis, // visebat gelidae sidera lunae // et quaecumque vagos stella recursus // exercet varios flexa per orbes // comprehensam numeris victor habebat; // quin etiam causas unde sonora // flamina sollicitent aequora ponti, // quis volat stabilem spiritus orbem // vel cur Hesperias sidus in undas // casurum rutilo surgat ab ortu, // quod veris placidas temperet horas // ut terram roseis floribus ornet, // quis dedit ut pleno fertilis anno // autumnus*