

franz. Augsburg 1841; Passionsblumen, ebd. 1844; *Cantica spiritualia* oder Auswahl der schönsten geistlichen Lieder älterer Zeit mit ihren originalen Sangweisen, 2 Bde., München 1845 bis 1846, 2. Ausg. Regensburg 1869; B. Hölcher, Das deutsche Kirchenlied vor der Reformation, mit alten Melodien, Münster 1848; H. A. Riemund, Kurze Geschichte des katholischen Kirchengesanges, 1848, 2. Aufl. Mainz 1850; Frhr. v. Harthausen, Geistliche Volkslieder mit ihren ursprünglichen Weisen, Paderborn 1850; J. F. H. Schloffer, Die Kirche in ihren Liedern durch alle Jahrhunderte, 2 Bde., Mainz 1851 bis 1852, 2. Aufl. Freiburg 1863; F. Bollens, Der deutsche Choralgesang der katholischen Kirche, seine geschichtliche Entwicklung, liturgische Bedeutung und sein Verhältniß zum protestantischen Kirchengesange, Tübingen 1851; J. Rehrein, Katholische Kirchenlieder, Hymnen, Psalmen aus den ältesten deutschen gedruckten Gesang- und Gebetbüchern zusammengestellt, 3 Bde., Würzburg 1859 bis 1863; W. Gärtner, Te Deum laudamus! Großes katholisches geistliches Liederbuch, aus allen christlichen Zeiträumen gesammelt, geordnet und versehen mit einer einleitenden kritischen Abhandlung, 3 Bde., Wien 1855—1857; R. S. Meißner, Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen, von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des 17. Jahrhunderts, I. Freib. i. Br. 1862; J. Rehrein, Das deutsche Kirchenlied in seiner Entwicklung von den ersten Anfängen bis zur Gegenwart, zunächst für höhere Lehranstalten, Neuburg a. D. 1874; R. A. Beck, Geschichte des katholischen Kirchenliedes, von den ersten Anfängen bis auf die Gegenwart, Köln 1878; W. Baumler, Zur Geschichte der Tonkunst in Deutschland, von den ersten Anfängen bis zur Reformation, Freiburg 1881; Derf., Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des 17. Jahrhunderts, 2 Bde., Freiburg 1883—1886; Derf., Niederländische geistliche Lieder nebst ihren Singweisen, aus Handschriften des 15. Jahrhunderts, Leipzig 1888; J. Gabler, Die Tonkunst in der Kirche, Zug 1883; Derf., Neue geistliche Nachtigall, Sing 1884, 2. Aufl. als Geistliche Volkslieder, 714 religiöse Lieder mit 387 Melodien, gesammelt in der Diocese St. Pölten, Regensburg 1890; G. A. Dreves S. J., Ein Wort zur Gesangbuchfrage, Freiburg 1884; Derf., „O Christ, hier wart“, ein Gesangbüchlein geistlicher Lieder, Freiburg 1885; Derf., Kränze um's Kirchenjahr. Geistliche Lieder, Paderborn 1886; Derf., Archaismen im Kirchenliede, Freib. 1889; J. Mohr, In Pflege des Volksanges in der Kirche, Regensburg 1885; J. Pape, Das Kirchenlied zu weiterer Benutzung insbesondere für Schule und Haus, Bären 1884.

b. Protestantische: J. Chr. Olearius, Evangelischer Liederſchatz, 4 Bde., Jena 1705 bis 1707; J. C. Weigel, Hymnopoecographia oder

Historische Beschreibung der berühmtesten Liederdichter, 4 Thle., Herrstadt 1719—1728; Derf., *Analecta hymnica*, d. i. Merkwürdige Nachlesen zur Liederhistorie, 2 Bde., Gotha 1751—1756; J. M. Schameliuß, Evangelischer Liedercommmentarius, 2 Thle., Leipzig 1737; G. Wimmer, Ausführliche Liedererklärung, 4 Bde., Altenburg 1749; J. B. Niederer, Abhandlung von der Einführung des deutschen Gesanges in die evangelisch-lutherische Kirche überhaupt und in die Nürnbergerische besonders, Nürnberg 1759; D. G. Schöber, Geistlicher Liederſegen, Lobenstein 1769; M. Chr. Göz, Beitrag zur Geschichte der Kirchenlieder, nebst einer Vorrede von M. Bernhard, Stuttgart 1784; F. F. L. Heerwagen, Literaturgeschichte der evangelischen Kirchenlieder, 2 Thle., Neustadt 1792 und Schweinfurt 1797; G. L. Richter, Allgemeines biographisches Lexikon alter und neuer geistlicher Liederdichter, Leipzig 1804; A. J. Rambach, Ueber Dr. Martin Luthers Verdienst um den Kirchengesang, Hamburg 1813; Derf., Anthologie christlicher Gesänge aus allen Jahrhunderten der Kirche, 6 Bde., Altona und Leipzig 1817 bis 1833; P. Morfimer, Der Choralgesang zur Zeit der Reformation, Berlin 1821; C. Kocher, Die Tonkunst in der Kirche, Stuttgart 1823; Hoffmann von Fallersleben, Geschichte des deutschen Kirchenliedes bis auf Luthers Zeit, Breslau 1832, 3. Aufl. Hannover 1861; Derf., M. Wehe's Gesangbüchlein vom Jahre 1537, das älteste katholische Gesangbuch, ebd. 1853; Derf., Niederländische geistliche Lieder des 15. Jahrhunderts, ebd. 1854; Derf., In dulci jubilo, ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Poesie, ebd. 1854; A. Knapp, Evangelischer Liederſchatz, 2 Bde., Stuttgart 1837; J. E. Häuſer, Geschichte des christlichen, insbesondere des evangelischen Kirchengesanges, Quedlinburg und Leipzig 1834; C. von Winterfeld, Luthers deutsche geistliche Lieder nebst den während seines Lebens dazu gebrauchten Singweisen, Leipzig 1840; Derf., Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältniß zur Kunst des Tonſatzes, 3 Bde., Leipz. 1843—1847; G. Frhr. v. Lucher, Schatz des evangel. Kirchengesanges, der Melodie und Harmonie nach aus den Quellen des 16. Jahrhunderts geschöpft, Stuttg. 1840; Derf., Schatz des evangelischen Kirchengesanges im 1. Jahrhundert der Reformation, 2 Thle., Leipz. 1848; Phil. Wadernagel, Das deutsche Kirchenlied von Mart. Luther bis auf Nic. Hermann und Ambrosius Blaurer, Stuttgart 1841; Derf., Luthers geistliche Lieder mit den zu seinen Lebzeiten gebräuchlichen Singweisen, ebd. 1848; Derf., Bibliographie zur Geschichte des deutschen Kirchenliedes im 16. Jahrhundert, Frankf. 1855; Derf., Das deutsche Kirchenlied von der ältesten Zeit bis zum Anfang des 17. Jahrhunderts, 5 Bde., Leipzig 1864—1877; J. P. Lange, Die kirchliche Hymnologie oder die Lehre vom Kirchengesang, 2 Thle., Zürich 1843; F. Lappiz, Kern des deutschen Kirchengesanges, eine Sammlung