

zwar nicht nachgewiesen werden, aber ebenso wenig das Gegentheil (vgl. Bone, *Das Te Deum*, Frankfurt 1880, 77 ff.). Von Prudentius (gest. nach 405) sind: *Ales diei nuntius* (Dienstagslaudes), *Audit tyrannus anxius* und *Salvete flores martyrum* (am Feste der unschuldigen Kinder), *Lux, ecce, surgit aurea* und *Nox et tenebrae et nebula* (Wittwoch- und Donnerstagslaudes), *O sola magnarum urbium* (an Epiphanie), *Quicumque Christum quaeritis* (am Verklärungsfeste). Nur muß man festhalten, daß diese Hymnen meist nur Zusammenstellungen von einzelnen Strophen größerer Gedichte sind (vgl. die Texte der Cathemerin. I—XII bei Obbarius, A. Prud. Clem. carmina, Tübingen 1845, 3—51, und Migne, PP. lat. LIX, 775 sqq. mit den genannten Hymnen des Breviers). — Von Gilius Sedulius (um 430) rühren her: *A solis ortus cardine* (Weihnachten) und *Hostis Herodes*, jetzt *Crudelis Herodes* (an Epiphanie), ferner einige Antiphonen und Responsorien in Hexametern auf Weihnachten und die Mutter Gottes (*Gaudia matris, Sola sine*; Migne XIX, 553 sq.). Von Elpis (520), angeblich der Gemahlin Boethius', sollen Hymnen auf die Apostelfürsten stammen (*Aurea luce*, jetzt *Decora lux aeternitatis auream* und *Jam bone Pastor*, jetzt *Beate pastor Petre, clemens accipe*); indeß scheinen diese Hymnen nur die Umarbeitung einiger Strophen des hl. Paulin von Aquileja zu sein (vgl. Mone, Hymnen III, 63. 91; Migne XCIX, 484). Claudianus Mamertus (gest. 474) ist der Pfingsthymnus *Pange lingua gloriosi Lauream certaminis* und *Lustra sex qui jam peregit* zuzuteilen (vgl. Bonif. Wolff O. S. B., Studien u. Mittheil. aus dem Bened.-Orden, 1885, I, 446), dem hl. Venantius Fortunatus (J. d. Art.) das Kreuzlied *Vexilla regis prodeunt* und die Muttergottes hymnen *Quem terra, pontus, aethera* (jetzt *sidera*) und *O gloriosa Domina* (jetzt *virginum*), vielleicht auch *Ave maris stella* (Migne LXXXVIII, 265); Papst Gregor d. Gr. (gest. 604) ist Verfasser von *Primo dierum omnium* und *Nocte surgentes vigilemus omnes* (Sonntagsmesse), *Ecce jam noctis tenuatur umbra* (Laudes), *Lucis creator optime* (Vesper), *Rerum creator optime* (Wittwochsmesse), *Audi benigne conditor* (Fastenzeit) und *Conditor alme*, jetzt *Creator alme siderum* (Advent). Von Paul Warnefried oder Diaconus (gest. ca. 797) sind: *Ut queant laxis resonare fibris*, *O nimis felix meritique celsi* und *Antra deserti teneris sub annis* am Feste des hl. Johannes des Täufers (24. Juni). — Der hl. Paulin von Aquileja (gest. 802) verfaßte die Hymnen auf die Feste der Apostelfürsten (18. und 25. Januar, 22. Februar, 29. und 30. Juni, 1. August) *Quodcumque vincis*, *Doctor egregie*, *Jam bone Pastor*, *Aurea luce* und *Petrus beatus*; jetzt *Quodcumque in orbe nexibus revinxeris*, *Beate Pastor Petre, clemens accipe*, *Decora*

*lux aeternitatis auream*, *Miris modis, repente liber, ferrea*, *Egregie doctor Paule, mores instrue*. — Rabanus Maurus (gest. 856) ist Verfasser des *Veni creator Spiritus* (eine Nachahmung des *Veni Redemptor gentium* von St. Ambrosius, aus welchem sogar ein paar Verse wörtlich herübergenommen sind), ferner der Hymnen auf die heiligen Erzengel *Tibi Christe splendor Patria*, *Christe sanctorum decus Angelorum* und der auf Allerheiligen *Christe redemptor* und *Jesu salvator* (jetzt *Placare Christe servulis* und *Salutis humanae sator*). Odo von Clugny (gest. 943): *Aeterni Patris unice* (jetzt *Summi Parentis unice*) und *Lauda Mater Ecclesia* (bloß noch im Dominicanerbrevier) auf die hl. Maria Magdalena (22. Juli), *Rex Christe* und *Martine par Apostolis* auf den hl. Martin (11. November, Benedictinerprop.). Odilo von Clugny (gest. 1049): *Majole consors* auf den hl. Abt Majolus (11. Mai, Propr. O. S. B.). Hermann Contractus von Biringen (gest. 1054): *Alma Redemptoris mater* und *Salve Regina*. St. Petrus Damiani (gest. 1072): *Ad perennis vitae fontem* (vgl. *Coelestis Urbs*), *Gemma coelestis*, *Signifer invictissime* und *Aurora surgit* am Schutzfest des hl. Benedict (im Juli, Brevier. monast.), *Anglorum jam Apostolus* und *Mella cor obdulcantia* am Feste des hl. Gregor d. Gr. (I. c.). Petrus Venerabilis von Clugny (gest. 1156): *Inter aeternas* und *Claris conjubila* auf St. Benedict (21. März und 11. Juli), *Hugo pius* und *Edocet subditos* auf den hl. Hugo von Clugny (Propr. O. S. B.). Aus der Zeit und der Schule des hl. Bernard, begn. Ende des 12. oder Anfang des 13. Jahrhunderts als *Meditatio cujusdam Virginis Cisterc.* ist der Hymnus *Jesu dulcis memoria*. Vom hl. Thomas von Aquin (gest. 1274): *Pange lingua gloriosi corporis mysterium*, *Sacris solemnibus juncta sint gaudia*, *Verbum supernum prodiens* auf das hochheilige Sacrament. Jacopone da Todi (oder Jacobus de Benedictis, gest. 1306): *Stabat mater dolorosa* am Feste der sieben Schmerzen Mariä, Vesper, Messe, Laudes. — Aus dem 14. Jahrhundert, näherhin 1360 unter Innocenz VI.: *Pange lingua gloriosae lanceae praeconium*, *Paschale jubilo sonent praeconia* und *Verbum supernum prodiens*, *Salvare quod perierat* auf das Fest der heiligen Lange in der Osterzeit. — Von Jacob Cail im Auftrage Calixts III. (1456): *Amor Jesu dulcissime* (jetzt *Lux alma Jesu mentium*) am Feste der Verklärung des Herrn. Es ist eine bloße Zusammenstellung von Versen aus dem langen Hymnus *Jesu dulcis memoria* (vgl. Migne CLXXXIV, 1317 sq.) und aus zweien des hl. Ambrosius (ser. II ad Laudes, ser. IV ad Mat.). Cardinal Silvius Antonianus (gest. 1603) ist Verfasser des Hymnus *Fortem virili pectore* im Comm. non Virg. — Cardinal Bellarmine (gest. 1621): *Custodes hominum psallimus angelos*, *Orbis patrator* (?), jetzt