

den Werken St. Bernard's zusammengestellt); *Scala Claustralium* (auch *Scala Paradisi*) seu tractatus de modo orandi (von dem Karthäuser Enigo, vielleicht dem obigen); Meditationes piissimae de cognitione humanae conditionis (von Hugo von St. Victor?); Tractatus de interiori domo seu de conscientia aedificanda (vielleicht von einem zeitgenössischen Cisterciensermönch); Tractatus de ordine vitae et morum institutione (von einem Benedictinermönch); Tractatus de statu virtutum und Expositio in orationem Dominicam (ebenfalls); Speculum monachorum (von dem Cisterciensermönch Arnulph von Bohéries); Opusculum in verba „Ad quid venisti“ (von dem Minoriten David de Augusta, i. e. Augsburg); Liber (seu tractatus) de Caritate; Vitis mystica seu tractatus de passione Domini; Meditatio in passionem et resurrectionem Domini; Lamentatio in passionem Christi; Instructio sacerdotis seu tractatus de praecipuis mysteriis nostrae religionis (al. Gemma Crucifixi); Liber sententiarum; Disputatio cuiusdam justi cum Deo; Soliloquium; Formula honestae vitae; der Brief „Gratioso et felici militi Raymundo, domino castri Ambasii, de cura et modo rei familiaris“, und Liber de modo bene vivendi ad sororem (von unbekannten Verfassern). — Sermones (darunter Concilsreden) werden in großer Anzahl dem hl. Bernard zugeschrieben; die meisten wurden verfaßt von: Abt Ailred von Rievaulx; Nicolaus, Mönch von Clairvaux; dem sel. Abte Ogerius von Lucebio; St. Anselm („Stimulus Amoris“ oder Sermo de vita et passione Domini); Abt Eibert von Schönau; Bernard, Mönch von Clugny; Abt Guibert von Rocon. — Auch die folgenden Dichtungen (übersetzt von Müller 1861; Merath, Rottensburg 1877) haben den hl. Bernard nicht zum Verfasser: Carmen parvaeneticum ad Rainaldum („Chartula nostra tibi portat, Rainalde, salutes“); Rhythmus de contemptu mundi („O miranda vanitas, o divitiarum“, gewöhnlich aber mit der fünften Strophe beginnend: „Cur mundus militat sub vana gloria“); Jubilus rhythmicus de nomine Jesu („Jesu dulcis memoria“); Rhythmica oratio ad unum quodlibet membrorum Christi patientis et a cruce pendentis („Salve mundi salutare“); Oratio devota ad Dominum Jesum et B. Mariam, matrem ejus („Summe summi tu Patris unice“); De vita monastica („Si vis esse coenobita“); Hymnus de S. Malachia („Nobilis signis, moribus suavis“) und die Prosa de Nativitate Domini („Laetabundus exultat fidelis chorus, Alleluia). — b) Sie und da erscheinen noch unter St. Bernard's Namen die folgenden Stücke: Liber in Hexaëmeron; Commentarius in psalmos poenitentiales; Expositio in psalmum „Afferte“; Commentarius in Pauli epistolas; Commentarius in Apocalypsim; Regula pauperum commilitonum Christi templique Salomonis; Liber

de Amore Dei; Floretus; ein Scriptum „Contra Waldenses“; Liber aromatum seu Speculum cordis; Regula Conversorum ordinis Cisterciensis; Tractatus „Quomodo homo compati debeat Christo“; Tractatus „De vita et moribus“; Psalterium B. Mariae Virginis; Liber meditationum. — Auf die unächten Schriften folgen in den Gesamtausgaben die Biographien Bernard's: Vita (prima) et Res gestae VII LL. comprehensae. Das erste Buch schrieb um das Jahr 1145 Guillaume von St. Thierry; das zweite nach Bernard's Tode Ernalb, Abt von Vona-Ballis (Dioc. Chartres, O. S. B.); das dritte bis fünfte Buch Gaufrid von Agerre, Rotarius des hl. Bernard (dann Abt von Igny, Clairvaux, Fossa-Ruova und Haute-Combe); das sechste Buch: „Miracula a S. Bernardo per Germaniam, Belgium Galliamque patrata anno 1146“, stammt von mehreren Verfassern (vgl. Rätzle, Des hl. Bernard's Reise in der Diocese Konstanz, Freiburger Diöcesan-Archiv III, 273); das siebente Buch enthält Fragmente aus dem Exordium Magnum Ord. Cist. und den Libris Herberti (archiepiscopi Turritani) de miraculis monachorum Cisterciensium (geschr. 1178). Verfasser der Secunda Vita ist Alanus, Abt des Cistercienserklosters Arrivour, dann Bischof von Agerre (gest. 1181); die Tertia Vita hält man für Collectaneen des oben genannten Gaufrid; die Vita quarta schrieb nach dem Jahre 1180 Johannes Eremita (?), und das Carmen encomiasticon de vita et moribus S. Bernardi verfaßte Philotheus monachus (von Clairvaux).

Als die erste bestimmte Druckausgabe gilt die der Sermones (mit einigen unächten Stücken) durch „Petrus schoyffer de gernszheym“ zu Mainz 1475; die von Dr. Jean Vocar redigirte und bei Jean Petit in Paris 1508 gedruckte Editio seraphica enthält unter dem Titel „Seraphica mellifui devotique doctoris S. Bernardi scripta“ bereits die meisten Schriften. Die sich von nun an mehrenden und an Vollständigkeit und Vollkommenheit stetig zunehmenden Ausgaben übertraf die mit ungemessenem Beifall aufgenommene des Jacob Merle Forst (Colon. Agripp. 1641, 2 voll.), um welche Mabilion sich später sowohl durch Emendation des Textes, wie durch schärfere Scheidung der ächten von den unächten Stücken wesentliche Verdienste erwarb (1. Ausg. Paris. 1667, ap. Fred. Leonard; 2. Ausg. ib. 1690, ap. J. Bapt. Coignard; 3. Ausg. [die jetzt relativ beste, besorgt durch René Wassuet und Franc. Texier] ib. 1719, ap. Claud. Robustel. Neu abgedruckt bei Migne, Patrologiae cursus completus CLXXXII—CLXXXV, Paris. 1854—55, weniger empfehlenswerth durch den Druck, als durch folgende interessante Beigaben [CLXXXV]: Acta S. Bernardi Bollandiana, auctore Joanne Pinio, S. J. [aus Acta SS. IV Aug. ad diem XX]; Donationes piae tempore S. Bernardi Claravallensibus factae [11 Urkunden]; Exor-