

an, der neben den Konjunkturen der Überlieferung auf den Charakter der Devisen als Textbilder hinweist (*Les chirographes ligériens. Diffusion, pratiques et usages*, S. 137–210). – Hubert FLAMMARION, *Remarques sur les chirographes entre Aube et Sarre du XI^e au XIII^e siècle* (S. 211–237), basiert auf 243 Originalen und stellt u.a. die geringe Zahl der Chirographen in der Überlieferung des Säkularklerus und das gänzliche Verschwinden der Teilurkunde im Beobachtungsraum zur Mitte des 13. Jh. heraus. – Marlène HELIAS-BARON, *Les chirographes dans les fonds des abbayes cisterciennes de La Ferté, Pontigny, Clairvaux et Morimond (XII^e siècle)* (S. 239–260), stellt eine sehr geringe Zahl solcher Urkunden in den Archiven der vier Primarabteien fest. – Dominique STUTZMANN, *L'acte et son double: genèse des chirographes, originaux multiples et actes de même dispositif à l'abbaye cistercienne de Fontenay (v. 1150–1213)* (S. 261–291), bietet eine tief eindringende diplomatische Analyse der 14 Originale der Abtei. – Soline KUMAOKA, *Les chirographes poitevins antérieurs à 1201 conservés en original. Catalogue provisoire* (S. 293–364), registriert 51 Urkunden und bildet diese ab. An diese teils weit gespannten regionalen und archivorientierten Studien schließt sich ein „Album diplomatique“ an, das sich einzelnen Chirographen zuwendet, diese analysiert und ediert; im Einzelnen: Soline KUMAOKA, *Le plus ancien chirographe du Poitou* (S. 367–382). – Laurent MORELLE, *Le premier diplôme royal français en forme de chirographe. Acte du roi Henri I^{er} en faveur des chanoines de Sainte-Geneviève de Paris* (S. 383–396). – Katharina GROSS, *Un chirographe à la mode lotharingienne. Acte d'Égilbert, archevêque de Trèves, pour Guillaume, comte de Luxembourg* (S. 397–407). – Claire LAMY, *Trois parchemins ... Un seul chirographe? Accord entre l'abbaye de Marmoutier et l'abbaye Saint-Nicolas d'Angers* (S. 409–422). – Chantal SENSÉBY, *Du chirographe inachevé au chirographe promulgué. Charte de fondation de l'abbaye de Gâtines* (S. 423–453). – Jean-Charles BÉDAGUE, *Si proches et pourtant si différents ... Enquête croisée sur deux chirographes audomarois de mai 1166* (S. 455–480). – Marlène HELIAS-BARON, *Un chirographe de l'abbaye cistercienne de Morimond (1168)* (S. 481–494). – Laurent MORELLE / Pierre BUREAU, *Une devise figurée sans pareille pour un acte bien ordinaire. Le chirographe passé entre le comte Mathieu de Beaumont et les moines de Saint-Martin de Pontoise* (S. 495–516). Alle Beiträge sind durch tabellarische Übersichten und erläuternde Graphiken gut erschlossen und bieten Urkundenabbildungen in großer Zahl und guter Qualität. Dies erlaubt es, sich selbst in das Material zu vertiefen und sich von der Vielfalt der Formen und der Hinweise auf die Urkundenpraxis gefangen nehmen zu lassen. Ausführliche Register der Autoren, Akteure und kirchlichen Institute sowie ausgewählte Stücke in farbiger Abbildung beschließen einen Band von exemplarischem Charakter.

Harald Müller

From Charters to Codex. Studies on Cartularies and Archival Memory in the Middle Ages, ed. by Rodrigo FURTADO / Marcello MOSCONE (*Textes et Études du Moyen Âge* 93) Basel 2019, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, XV u. 328 S., Abb., ISBN 978-2-503-58556-7, EUR 50. – Trotz des allgemein gehaltenen Titels behandeln die Beiträge des Sammelban-