

untersucht die Breviare dieses Stifts; zwei wichtige Anhänge stellen tabellarisch zusammen 1. Veräußerungen des stiftischen Buchbesitzes, 2. ein alphabetisches Verzeichnis der Stiftsdamen in Spät-MA und früher Neuzeit samt zahlreichen Informationen zu deren Biographien. – Susan MARTI, *Micrographic Prayers for Monks and Colorful Images for Nuns: Evidence for Gender-Specific Decoration in Liturgical Manuscripts from Late-Medieval Germany* (S. 177–195), unterstreicht den hohen Grad zeitgenössischer Reflexion über Gebrauch, Bedeutung und Grenzen von Buchillustration im religiösen Leben sowohl von männlichen als auch von weiblichen Kommunitäten. – S. C. KAPLAN, *La Légende dorée*, Paris, BnF, fr. 244–245 (1480–1485): un manuscrit conçu pour Catherine de Coëtivy? (S. 197–220), stellt die Frage, ob eine der vielen Fassungen der *Legenda aurea* mit der Enkelin des französischen Königs Karl VII. und der Agnès Sorel (1460–1529) in Verbindung stehe. – Anneliese Pollock RENCK, *Traduction et adaptation d'un manuscrit des XXI Epistres d'Ovide appartenant à Louise de Savoie* (Paris, BnF, fr. 875) (S. 221–239), untersucht die französische Übersetzung der *Epistulae Heroidum* Ovids in einer Hs., die dem Besitz der Louise von Savoyen zugerechnet wird. – Renée-Claude BREITENSTEIN, *Tensions fécondes dans la construction de publics féminins à l'aube de la Renaissance française: les exemples de La Nef des dames vertueuses de Symphorien Champier et de La Louenge de mariage et recueil des hystoires des bonnes, vertueuses et illustres femmes de Pierre de Lesnauderie* (S. 241–257), zählt eine Reihe von bedenkenswerten Kriterien dafür auf, wie sich ein weibliches Publikum für literarische Werke gewinnen lässt. – Ilaria ANDREOLI, *Livres italiens à figures et „illustration“ des femmes à Lyon au XVI^e siècle* (S. 259–274), fragt – unter anderem anhand von Werken Petrarcas – nach Merkmalen weiblicher Buchgestaltung und Editions-kunst. – Francesc MASSIP, *La Sibylle Érythrée: un rôle féminin dans le théâtre médiéval et sa survivance dans la tradition à Majorque* (S. 277–290), fragt besonders nach der Bedeutung des dramatischen Monologs. – Olga KARASKOVA, *Une princesse dans le miroir: Marie de Bourgogne est-elle la dédicataire du Miroir des dames de Philippe Bouton?* (S. 291–308), sucht nach der Identität der Widmungsempfängerin dieses Werks. – Carol CHRISTENSEN / Gretchen HIRSCHAUER, *Heroes and Heroines from a Sienese Renaissance Palazzo* (S. 309–324), setzen sich mit einer Gruppe von acht Tafeln auseinander, die in den 1490er Jahren einen Sieneser Palazzo zierten und acht Tugenden zeigen, vier männliche und vier weibliche. Sie postulieren überdurchschnittliche Möglichkeiten der Partizipation der Frau am gesellschaftlichen und künstlerischen Leben für das Siena der damaligen Zeit. – Marc GIL, *Question de goût, question de genre? Commandes de sceaux royaux et princiers autour des reines Jeanne II de Bourgogne (1328–1349) et Jeanne II de Navarre (1329–1349)* (S. 327–343), konstatiert, dass bei den beiden Königinnen jeweils neue, differenziertere Ausdrucksformen in der Siegelsprache zum Vorschein gekommen seien, und sieht insbesondere das spätere große Siegel der Isabeau de Bavière im Siegel Johanna von Burgund präfiguriert. – Catherine GAULLIER-BOUGASSAS, *Perrinet du Pin et le mécénat de la duchesse de Savoie Anne de Lusignan: Le Roman de Philippe de Madien et les rêves orientaux d'une princesse chypriote* (S. 345–355), untersucht den 1448 geschriebenen Roman-