

(S. 189). – Kristina MITALAITĚ, Agobard et la question des images à l'époque de Louis le Pieux (S. 191–203), analysiert den Traktat *De picturis et imaginibus* (CC Cont. Med. 52 S. 149–181) als eine Polemik Agobards gegen den *Libellus synodalis* des Pariser Konzils von 825 über die Bilderverehrung. – Michel Jean-Louis PERRIN, Agobard et Raban dans la crise des années 830. Convergences et divergences dans l'utilisation de la Bible (S. 205–216), beschäftigt sich mit Agobards 829/830 verfasstem Brief an Ludwig den Frommen, *De divisione imperii*, und mehreren um diese Zeit entstandenen biblischen Kommentaren des Hrabanus Maurus, mit nur banalen Ergebnissen. – Philippe DEPREUX, À l'envers du modèle consensuel. Agobard et la dissension (S. 217–225), bietet unter dem Titelerweis auf Bernd Schneidmüllers Konzept von „konsensueller Herrschaft“ (vgl. DA 57, 189) Überlegungen zum entgegengesetzten Thema, zum Dissens in den Schriften Agobards. – Es folgen zwei archäologische Beiträge, nämlich Charlotte GAILLARD, Topographie monastique et réforme durant le haut Moyen Âge. Le cas de l'Île-Barbe À Lyon (S. 227–245), und Olivia PUEL, Architecture et topographie monastique à Saint-Martin de Savigny du IX^e au X^e siècle (S. 247–268), die viele Abbildungen bieten, aber zur Thematik des Bandes nur wenig beisteuern können. – Susan RANKIN, Agobard's Corrections to the Antiphoner (S. 269–283), zieht Agobards Brief *De antiphonario* heran, worin der Erzbischof ein *antiphonarium ... omnibus humanis figmentis et mendaciis expurgatum et per totum anni circulum ex purissimis sanctae scripturae verbis ... ordinatum* (CC Cont. Med. 52 S. 351 Z. 6–9) fordert, und findet in den Advent-Responsorien in Lyon, Bibl. municipale, 537 (11./12. Jh.: „The main manuscript source for information about the secular office sung in Lyon Cathedral“, S. 276) tatsächlich Spuren eines derartigen Reformprogramms. – Jean-Paul BOUHOT, Agobard et Amolon (S. 285–295), skizziert das Nachleben Agobards in Lyon mittels seiner Briefe an Thibaud von Langres und Gottschalk und seines *Liber de perfidia Iudaeorum*. – Marie-Céline ISAÏA, Agobard, et après? La réception d'Agobard à Lyon d'après le manuscrit Paris, BnF, lat. 2853 (S. 297–312), nimmt den wichtigsten – in fast allen Fällen den einzigen – Überlieferungsträger der Werke Agobards unter die Lupe und widmet ihre Aufmerksamkeit besonders den vielen Nota-Zeichen, die diese Hs. enthält. – François BOUGARD, Agobard et son milieu. Conclusions (S. 357–363), bietet die Schlussbetrachtung. Namen-, Orts- und Hss.-Register runden das Ganze ab.

E. K.

Zwischen Basel und Marseille: das Burgund der Rudolfinger (9.–11. Jahrhundert) / De Bâle à Marseille: l'espace bourguignon à l'époque rodolphienne (IX^e–XI^e siècles), hg. von / éd. par Jessika NOVAK / Jan RÜDIGER (Itinera 46) Basel 2019, Schwabe Verlag, 173 S., Abb., ISBN 978-3-7965-3918-3, CHF / EUR 48. – Das zweisprachige Bändchen vereinigt Beiträge von acht Forschern, die sich in letzter Zeit mit dem rudolfingischen Burgund als weitestgehendem historischen Raum beschäftigt haben. Die Aufsätze referieren den jeweiligen Forschungsstand und bieten Anknüpfungspunkte für künftige Forschungen. – François DEMOTZ, Burgund – zwischen Tradition und Innovation. Diversität der Modelle und der Eliten an einer europäischen Drehscheibe (S. 20–47). –