

Twelfth Century) (S. 399–426); Jean-Baptiste RENAULT, *Scribal Activity and Diplomatic Forms in Western Provence (c. 950–c. 1010)* (S. 427–475) – und mit Kanzleigeschichte – Els DE PAERMENTIER, *Sources of (Mutual) Inspiration: Some Observations on the Circulation of Repetitive Text Formulas in Charters from the Medieval Low Countries (Twelfth and Thirteenth Centuries)* (S. 167–195); Valeria VAN CAMP, *Princely Communication in the Late Thirteenth and Early Fourteenth Century: A Diplomatic Study of the Charters of the Counts of Hainaut* (S. 509–537). Daneben stehen einzelne Beiträge zum Notariat – Isabelle BRETTHAUER, *Official Rules of Writing in the North of France? The Writing of Notarial Documents in Normandy Between Practices and Regulations* (S. 75–94) –, zur Epigraphik – Estelle INGRAND-VARENNE, *The Use of the Vernacular and its Graphic and Material Shape in Epigraphic Discourse: Three Case Studies from Western France* (S. 357–377) –, zur hebräischen – Rahel FRONDA, *Masters of Micrography: Examples of Medieval Ashkenazi Scribal Artists* (S. 255–282) – und sogar zur syrischen Paläographie – Ayda KAPLAN, *The Shape of the Letters and the Dynamics of Composition in Syriac Manuscripts (Fifth – Tenth Century)* (S. 379–397). Erschlossen wird der Band, dessen Stärke eher in der Qualität der einzelnen Beiträge, die man durchaus mit großem Gewinn lesen kann, als in der Gesamtkonzeption liegt, durch einen Index der zitierten Dokumente, aber unverständlicherweise nicht durch ein Personen- und Ortsregister.

M. W.

Studie o rukopisech 48 (2018): Hana HANZLÍČKOVÁ, „... žena zrozená z královské krve ode mne požaduje dílo sestavené u citátů Písma, aby mohla studovat...“ Abatyše Kunhuta, Kolda z Koldic a tzv. Pasionál abatyše Kunhuty („... die Frau von königlichem Blut begehrt von mir ein aus Bibelzitaten bestehendes Buch, damit sie studieren könne...“ Die Äbtissin Kunigunde, Kolda von Colditz und das sogenannte Passional der Äbtissin Kunigunde) (S. 3–21), widmet sich den bereits mehrfach behandelten Fragen nach Auftraggeber, Konzeption und Entstehungsprozess dieser illuminierten Hs. (Prag, Nationalbibl., XIV A 17, 1312–1321) und betont die Rolle des Dominikaners Kolda, der die Hs. konzipiert hat. – Barbora TOTH, *Mezi Itálií, Čechami a Uhrami. Iluminované rukopisy ze severní Itálie z pohledu panovnické reprezentace, stylu a umělecké výměny ve dvorském prostředí* (Zwischen Italien, Böhmen und Ungarn. Illuminierte Hss. aus Norditalien im Hinblick auf Herrscherrepräsentation, Stil und künstlerischen Austausch im höfischen Milieu) (S. 23–62), sucht nach konkreten Verbindungen oder einem Vermittler zwischen den Bestellungen mehrerer luxuriöser Hss. für den ungarischen und böhmischen Königshof im zweiten Viertel des 14. Jh. Analysiert werden dabei die folgenden illuminierten – aus Bologna stammenden – Hss.: das Fragment der lateinischen Übersetzung der Chronik des sogenannten Dalimil (Prag, Nationalbibl., XII E 17), die sogenannte Neksei-Bibel (Washington, Lib. of Congress, Med. Mss. Nr. 1, BS75 1335) und die Hss. des ungarischen Anjou-Legendariums (Vatikan, Bibl. Apostolica Vaticana, Lat. 8541; New York, Pierpont Morgan Lib., M 360; Sankt Petersburg, Eremitage, Nr. 16930–16934; Berkeley, Bancroft Lib. of the Univ. of California, BANC MS UCB 130.f1300.37; New York, Metropolitan