

Le livre à l'époque romane. Production, usages et représentations. Textes réunis par Marie CHARBONNEL / Vincent DEBIAIS. Actes du 25^e colloque international d'art roman (Issoire, 16–17 octobre 2015) (Revue d'Auvergne 131 n° 624 [2017]) Clermont-Ferrand 2017, Société des Amis de l'Université de Clermont-Ferrand Auvergne. Alliance Universitaire d'Auvergne, 196 S., zahlr. Abb., ISSN 1269-8946, EUR 20. – Donatella NEBBIALI, Introduction (S. 11–18), gewährt einen kurzen Überblick über die Geschichte des Buchs im 10., 11. und 12. Jh., bevor der erste Teil des Bandes, La constitution et la gestion des bibliothèques überschrieben, mit Hélène JACQUEMARD, Constitution d'une bibliothèque dans un nouvel établissement monastique. L'exemple de l'abbaye Notre-Dame de Vauclair dans la seconde moitié du XII^e siècle (S. 21–32), beginnt. Sie zeigt, dass die Bibliothek der Zisterzienser von Vauclair (Diöz. Laon) v. a. Bücher umfasste, die aus ihrem Mutterkloster Clairvaux stammten oder nach Vorlagen aus Clairvaux kopiert wurden. Ein kleinerer Teil lässt sich Skriptorien in Laon zuweisen. – Rémy CORDONNIER, Du cerf ... au bœuf: quelques observations sur les couvertures médiévales (S. 33–44), untersucht Bucheinbände des späten 12. und frühen 13. Jh. aus der Bibliothek der Zisterzienserabtei Clairmarais (Diöz. Théroutanne), die heute in Saint-Omer verwahrt werden. Die Einbände bestehen aus Rinds- oder Pferdeleder, vielleicht sogar aus Robbenleder. Angesprochen wird auch das Diplom, mit dem Karl der Große im Jahr 800 dem Kloster Saint-Bertin das Jagdrecht verlieh und dies u. a. damit begründete, dass die Mönche die Möglichkeit haben sollten, ihre Bücher einzubinden (D Kar. 1, 191). – Coraline REY, Les manuscrits de l'époque romane dans les listes de livres des établissements bénédictins bourguignons (XI^e–XIV^e siècle) (S. 45–70), wertet elf Bücherlisten und Inventare von Saint-Bénigne in Dijon, Cluny, Saint-Pierre de Bèze (Diöz. Langres) und Perrecy-lès-Forges (Diöz. Autun) im Hinblick auf ihr Vokabular und die Art und Weise der Beschreibung der Bücher aus. – Der zweite Teil, La construction des contenus, wird eröffnet von Barbara CROSTINI, In Defense of the Visual: Unfolding the Joshua Roll against the Background of the Image Controversy (S. 73–92), die Form und Inhalt der Josua-Rolle (Bibl. Apostolica Vaticana, Pal. gr. 431) vor dem Hintergrund des Ikonoklasmus untersucht. – Hélène CHANCÉ, *Le psautier dit de Gellone*, l'influence insulaire en région méridionale dans la seconde moitié du XII^e siècle (Musée Médard, Lunel, ms. 1 – Origine: Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert) (S. 93–111), weist englische und spanische Einflüsse im Psalter der Abtei Saint-Guilhem-le-Désert (Diöz. Lodève) nach und vermutet, dass er ursprünglich einem hohen Geistlichen im Umfeld Eleonores von Aquitanien oder Sanchas von Kastilien, der Ehefrau König Alfons' II., gehört habe. – Laura ALBIERO, La naissance du bréviaire: quelques notes sur ses aspects matériels et fonctionnels (S. 113–120), geht dem Ursprung des Stundenbuchs im monastischen Bereich des 11. Jh. nach. – Der dritte Teil, La portée symbolique du livre-objet, setzt ein mit Adrien QUÉRET-PODESTA, Des cadeaux de prestige à la production sur place: les manuscrits liturgiques enluminés en Europe centrale à l'époque romane (S. 123–139), der illuminierte liturgische Hss. vorstellt, die in Polen, Böhmen und Ungarn im späten 11., im 12. und frühen 13. Jh. entstanden. Angesprochen werden auch Manuskripte,