

Hg. (S. 7–11) beschäftigen sich die Beiträge im ersten Teil mit den politischen Strukturen in den urbanen Zentren und in der Peripherie: François BOUGARD, *Du centre à la périphérie: le 'ventre mou' du royaume d'Italie de la mort de Louis II à l'avènement d'Otton I^{er}* (S. 15–31), beschreibt Norditalien als Peripherie am Übergang von den Karolingern zu den Ottonen. – Paola GUGLIEMOTTI, *Marches, marquesses and bishops in northwestern Italy: the construction of urban features from the periphery towards the centre* (S. 33–55), weist auf den Mangel an urbanen Zentren im untersuchten Raum im 10. und 11. Jh. hin. – Stefano GASPARRI, *L'identità dell'Italia nordorientale e Venezia. Dalla tarda età longobarda al regno di Berengario* (S. 57–77), nimmt Venetien und das Friaul bis zu Berengar I. in den Blick, während Francesco BORRI, *Towns and Identities in the Italian Eastland: 790–810* (S. 79–99), den Landesteilen der östlichen Adriaküste gewidmet ist. – Unter dem Themenkomplex um individuelle Identitäten und Gruppenidentitäten im städtischen Kontext schreiben: Piero MAJOCCHI, *L'esercito del re e le città: organizzazione militare degli eserciti urbani in Italia settentrionale (VIII–XI sec.)* (S. 103–148), der sich den Militärübungen, den Verteidigungspraktiken und der zunehmenden politischen und militärischen Autonomie widmet. – Andrea AUGENTI, *Identità urbane in Italia tra IX e XI secolo: un approccio archeologico* (S. 149–167), schließt aus archäologischen Befunden auf städtische Organisationsstrukturen. – Gianmarco DE ANGELIS, *Cittadini prima della cittadinanza. Alcune osservazioni sulle carte altomedievali di area lombarda* (S. 169–189), untersucht die Nennung von Bürgern in den Urkunden aus dem Gebiet der heutigen Lombardei, indem er die Urkundeneditionen nach der Bezeichnung *civis* durchsucht. – Antonio SENNIS, *Monasteries and cities: cultural encounters* (S. 191–215), unterstreicht, dass Klöster südlich der Alpen im Gegensatz zum Norden keine ausgesprochenen „Bildungszentren“ waren. – Im dritten Abschnitt, welcher sich der Repräsentation verschrieben hat, untersucht Veronica ORTENBERG WEST-HARLING, *Proclaiming power in the city: the archbishops of Ravenna and the doges of Venice* (S. 219–249), wie Macht nach außen zur Schau gestellt wird, während Sauro GELICHI, *Venice in the early middle ages. The material structures and society of 'civitas apud rivoaltum' between the 9th and 10th centuries* (S. 251–271, 19 Abb. S. 449–464), den römischen und byzantinischen Gründungsmythen um den Rialto nachgeht. – Laura PANI, *Manuscript Production in Urban Centres: Graphic and Textual Typologies* (S. 273–306), steuert auf den zentralen Gegensatz zu, dass Kathedralbibliotheken als Gebrauchsbibliotheken fungierten, während Klöster in ihren Bibliotheken kulturelles Erbe produzierten. – Massimiliano BASSETTI, *I graffiti dell'abside nord di S. Zeno: uno spaccato della società veronese dei secoli IX e X* (S. 307–336), untersucht mit zahlreichen gut erklärten Abbildungen die bis auf die erste Hälfte des 9. Jh. zurückreichenden Graffiti der Veroneser Basilika S. Zeno (Maggiore). – Im letzten Abschnitt des Buches handeln Tiziana LAZZARI, *Città e territori: l'articolazione delle circoscrizioni pubbliche nell'Italia padana (secoli IX–XI)* (S. 339–356), Giorgia VOCINO, *Caccia al discepolo. Tradizioni apostoliche nella produzione agiografica dell'Italia settentrionale (VI–XI secolo)* (S. 357–402), und Maddalena BETTI, *I centri urbani nella regione medio-danubiana (VII–IX secolo): la rappresenta-*