

wurden, im Norden der italienischen Halbinsel ebenso wie im Süden. Nahezu alle Beiträge lassen schließlich hervortreten, wie die Suche nach Konsens und Allgemeingültigkeit sich einerseits auf den Einsatz hagiographischer Modelle stützt, die den jeweiligen Umständen angepasst werden, andererseits auf den Erwerb von Reliquien wie im Fall der Überreste des heiligen Ludwig von Toulouse, die bei Gelegenheit der Belagerung von Marseille 1423 durch Alfons V. von Aragón entwendet wurden, wie von Fulvio DELLE DONNE, *Virtù cristiane, pratiche devozionali e organizzazione del consenso nell'età di Alfonso d'Aragona* (S. 181–197), schön beschrieben. Guido Cariboni (Übers. V. L.)

Monastères et espace social. Genèse et transformation d'un système de lieux dans l'Occident médiéval. Études réunies par Michel LAUWERS (Collection d'Études Médiévales de Nice 15) Turnhout 2014, Brepols, 620 S., zahlreiche Abb., Karten, ISBN 978-2-503-53581-4, EUR 75 (excl. VAT). – Der Sammelband enthält die wissenschaftlichen Früchte einer internationalen Zusammenarbeit 2008–2011 von Archäologen und Historikern. Sofia UGGÉ, *Lieux, espaces et topographie des monastères de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge: réflexions à propos des règles monastiques* (S. 15–42), vergleicht die Anordnungen zum Klosterbau in einem Dutzend frühma. Regeln mit archäologischen Befunden und muss erkennen, dass es eine kanonische Typologie einer „architecture monastique“ (S. 42) im 9. Jh. noch nicht gab. Der St. Galler Klosterplan als anders geartete Quellengattung übernimmt bei dieser Frage eine richtungsweisende Funktion. – Michel LAUWERS, *Circuitus et figura. Exégèse, images et structuration des complexes monastiques dans l'Occident médiéval (IX^e–XII^e siècle)* (S. 43–109), entwickelt die These, dass beschreibende Rhetorik und figürliche Ausdrucksformen gemeinsam zur Ausformung einer klösterlichen Anlagenstruktur beigetragen hätten. Ein methodischer Schlüsselaufsatz des Hg. zum Konzept des gesamten Bandes. Bei allem Respekt vor höflicher Zurückhaltung: der Beitrag hätte an erster Stelle plaziert werden müssen. – Cécile CABY, *Comme un poisson dans l'eau ... Propositum vitae et lieux de vie monastique (IX^e–XII^e siècle)* (S. 111–146), verfolgt die genannte Metapher (Is. 50, 2) in zahlreichen mönchstheologischen Texten: eine spirituelle Manifestation monastischer Raumvorstellungen. – Uta KLEINE, *La terre vue par les moines. Construction et perception de l'espace dans les représentations figurées de la propriété monastique: Marmoutier (Alsace) et Zwettl (XII^e–XIV^e siècle)* (S. 147–184), interpretiert die idealisierten Darstellungen von Marmoutier, Sindelsberg und Zwettl als Bilder, deren Funktion in der gewollten Zurschaustellung von Macht und Heiligkeit lag. – Paul FERMON, *Les représentations des pêcheries de Maguelone, Saint-Gilles et Lérins ou les usages de la figura dans les milieux ecclésiastiques du milieu du XIV^e siècle à la fin XV^e siècle* (S. 185–209), untersucht Zeichnungen von Fischgewässern, die Rechtsansprüche unterstreichen sollten. – Jean-Michel PICARD, *L'organisation spatiale des grands monastères d'Irlande médiévale* (S. 213–225), zur Sonderrolle der in den Quellen des 7.–9. Jh. als civitates bezeichneten Großklöster Armagh, Kildare, Lismore, Bangor und Clonfert. – Federico MARAZZI, *La règle et le projet. Réflexions sur la topographie du monastère de Saint-Vincent au*