

George T. BEECH, *The Remarkable Life of Ansgar, a Breton Monk and Poet from the Loire Valley Who Became Bishop of Catania in Sicily 1091–1124*, *Viator* 45/1 (2014) S. 149–174, beschreibt die Karriere des Mönchs aus St-Florent im Loiretal, der nach Jerusalem pilgerte, dann in S. Eufemia in Kalabrien blieb und mit Zustimmung Urbans II. durch Graf Roger I. zum Bischof für Catania erhoben wurde. Geboten wird auch ein 50-zeiliges Gedicht, das Ansgar angeblich selbst über sein Leben verfasst hat und das nur durch einen Druck in Venedig 1542 bekannt ist. K. B.

Fabrizio TITONE, *Aragonese Sicily as a Model of Late Medieval State Building*, *Viator* 44/1 (2013) S. 217–249, sieht den capitaneus weniger als königlichen Amtsträger denn als Repräsentanten angeblich auch auf Sizilien Freiheiten genießender Städte; unterbelichtet bleibt die Frage nach dem Adel auf Sizilien im 14./15. Jh. K. B.

-----

Matthew E. PARKER, *Pisa, Catalonia, and Muslim Pirates: Intercultural Exchanges in the Balearic Crusade of 1113–1115*, *Viator* 45/2 (2014) S. 77–100, sieht in dem Unternehmen einen Wendepunkt: Pisa habe sich danach aus dem Kampf gegen muslimische Mächte im westlichen Mittelmeer zurückgezogen, während Barcelona, gestärkt durch die Heirat Raimund Berengars III. 1112 mit Dulcia, der Erbin der Provence, seine maritime Expansion begann. K. B.

-----

Dominique BARTHÉLEMY, *Les cheminements de la trêve de Dieu (de 1030 à 1230 environ)*, *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France* (2013) S. 298–301, resümiert die Entwicklung der Gottesfriedensbewegung. Rolf Große

Dominique BARTHÉLEMY, *Paix de Dieu et communes dans le royaume capétien, de l'an mil à Louis VI*, *Comptes Rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres de l'année 2014*, S. 207–241, wendet sich im Zuge eines Forschungsberichts, der sich gegen Ende auf Le Mans und Amiens konzentriert, gegen eine allzu strikte Herleitung der kommunalen Bewegung aus dem Gottesfrieden. R. S.

Anne-Hélène MILLER, *Revisiting Urban Encomia in Fourteenth-Century Paris: Poetics of Translation, Universalism, and the Pilgrim City*, *Viator* 45/3 (2014) S. 193–210, hebt die Folgen des Erwerbs der Dornenkrone aus Konstantinopel und des Baus der Sainte-Chapelle durch Ludwig IX. in den 40er Jahren des 13. Jh. für das Parisbild hervor. K. B.

Marc SUTTON, *La navigation sur la Seine et ses affluents à la fin du Moyen Âge*, *Paris et Île-de-France, Mémoires* 66 (2015) S. 63–94, bietet einen detail-