

lum Hourihane (2008), publiziert, diejenigen des zweiten Teils im vorliegenden Band. Alle Beiträge versuchen, die verschiedenen Ansätze und Vorgehensweisen von Historiographen, Künstlern und Musikern auszuleuchten, um sich auf diese interdisziplinäre Weise dem Hoch-MA intensiver und facettenreicher als bisher anzunähern. Dabei werden Chroniken und Urkunden, liturgische und Rechtstexte sowie musikalische und künstlerische Zeugnisse nebeneinander gestellt, um die Gleichwertigkeit der unterschiedlichen Zeitzeugen und ihrer Darstellungsweisen hervorzuheben. Dem geschriebenen Wort und seiner Fähigkeit, Geschichte zu gestalten, widmen sich die Beiträge von Laurent MORELLE, *Diplomatic Culture and History Writing: Folcuin's Cartulary-Chronicle of Saint-Bertin* (S. 53–65), James GRIER, *Hoax, History, and Hagiography in Adémar de Chabannes's Texts for the Divine Office* (S. 67–72), Jaume AURELL, *Decontextualizing Stories to Construct Historical Texts: Bernat Desclot's Representations of the Past* (S. 91–107), Jeffrey A. BOWMAN, *From Written Record to Historical Memory: Narrating the Past in Iberian Charters* (S. 173–180), Patrick J. GEARY, *From Charter to Cartulary: From Archival Practice to History* (S. 181–186), Susan BOYNTON, *Writing History with Liturgy* (S. 187–200). Die bildenden Künste stehen im Zentrum bei Lawrence NEES, *The Fastigium of Saint-Remi („the Tomb of Hincmar“) at Reims* (S. 31–52), Christine B. VERZAR, *Picturing Matilda of Canossa: Medieval Strategies of Representation* (S. 73–90), Lindy GRANT, *Representing Dynasty: The Transept Windows at Chartres Cathedral* (S. 109–114), Joan A. HOLLADAY, *Charting the Past: Visual Configurations of Myth and History and the English Claim to Scotland* (S. 115–132), Cynthia HAHN, *Relics and Reliquaries: The Construction of Imperial Memory and Meaning, with Particular Attention to Treasuries at Conques, Aachen, and Quedlinburg* (S. 133–147). Der Liturgie widmet sich Margot FASSLER, *The Liturgical Framework of Time and the Representation of History* (S. 149–171). Die Musik, die im Gesamtzusammenhang der „Repräsentations“-Debatte noch am wenigsten erforscht sein dürfte, ist nur mit einem Beitrag vertreten: Ardis BUTTERFIELD, *Music, Memory, and Authenticity: Representing Sound in History* (S. 19–30). Susan REYNOLDS, *Two Centuries of Representations of the Middle Ages* (S. 201–207), beschäftigt sich mit der Frage, wie die Historiker der letzten 200 Jahre ma. Geschichte darstellten. Bedauerlicherweise wurden die Fußnoten zu den sehr interessanten Beiträgen wenig benutzerfreundlich ganz ans Ende des Bandes verdammt, sodass man ständig blättern muss.

E. G.

---

Christian ROHR (Hg.), *Alles heldenhaft, grausam und schmutzig? Mittelalterrezeption in der Populärkultur* (Austria: Forschung und Wissenschaft 7) Wien u. a. 2011, LIT-Verl., 365 S., Abb., ISBN 978-3-643-80115-9, EUR 39,90. – Der Sammelband mit 25 Fallstudien und zwei allgemein reflektierenden Beiträgen (Katharina B. ZEPPEAUER, S. 13–23, und Christian ROHR, S. 343–350) geht dem Faszinosum eines meist stereotypen Mittelalterbildes in der breiten Öffentlichkeit nach, das beim Blick auf die Rezipientenzahlen