

Il papato e i Normanni. Temporale e spirituale in età normanna. Atti del Convegno di studi organizzato da CNR (Consiglio Nazionale delle ricerche), CESN (Centro Europeo di Studi Normanni), SISMEL (Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino), Ariano Irpino, 6–7 dicembre 2007, a cura di Edoardo D'ANGELO / Claudio LEONARDI (Millennio medievale 91 = Strumenti e studi. N.S. 29) Tavarnuzze (Firenze) 2011, SISMEL, Ed. del Galluzzo, 301 S., ISBN 978-88-8450-428-9, EUR 54. – Der Band publiziert die Vorträge einer der letzten Tagungen, an denen L. teilnehmen konnte. Nach Claudio LEONARDI, Gregorio VII e la mistica (S. 3–7), ist Gregor kein Mystiker, sondern, seinem Register zufolge, Politiker und tieferreligiöser Papst. – Roberto DE MATTEI, Il „Dictatus Papae“ di Gregorio VII nella storia della Chiesa (S. 9–22), ordnet diese Quelle in die lange Kontinuität der Zweischwerverlehre ein. – Ortensio ZECCHINO, Il „Liber Constitutionum“ nel contrasto tra Federico II e Gregorio IX (S. 23–44), widmet sich einem jüngeren Gregor und ortet eine zentrale Ursache des Konflikts in der Anmaßung des Kaisers, dessen legislative Autonomie aus päpstlicher Sicht die Freiheit der Kirche beschädigt. – Glauco Maria CANTARELLA, „Liaisons dangereuses“: il papato e i Normanni (S. 45–57), präsentiert seine Reflexionen zum Thema anhand der zeitgenössischen Chronistik. – Guglielmo DE'GIOVANNI-CENTELES, I vescovi del Gran Conte e il modello della Normandia (S. 59–74), vergleicht die Bistumsorganisationen unter Berücksichtigung des normannischen England (Kurzfassung aus: Ruggero I Gran Conte di Sicilia, 1101–2001, Atti del Congresso intern. di studi per il IX Centenario, Troina, 29 nov.–2 dic. 2001, 2007). – Edoardo D'ANGELO, Da cavaliere, a eremita, a profeta. Il dossier agiografico su sant'Ottone di Ariano (saec. XII in.) (S. 75–105), legt den historischen Kern des Bündels von Quellen zum Heiligen (teils gefälscht) offen und datiert ihn auf den Beginn des 12. Jh. (Texte im Anhang gedruckt). – Vito SIVO, Temi „gregoriani“ nell'agiografia dell'età normanna (S. 107–139), arbeitet aus den Viten heiliger (und weniger heiliger) Bischöfe Motive heraus, die mit der Kirchenreform im Zusammenhang stehen (Simonie, Zölibat, weltliches Kirchenregiment u. a.). – Mariano DELL'OMO, Letteratura a Montecassino in età normanna (S. 141–161), geht den Spuren nach, welche die Auseinandersetzungen mit den Normannen in der literarischen Produktion des Klosters v. a. unter Abt Desiderius hinterlassen haben. – Luigi RUSSO, I Normanni e il movimento crociato. Una revisione (S. 163–174), untersucht die Motive der süditalienischen Normannen, v. a. Boemunds von Tarent. – Mirko VAGNONI, Problemi di legittimazione regia: „Imitatio Byzantii“ (S. 175–190), schließt aus der Beobachtung, dass die Krönungsordines westliche Insignien vorschreiben, die Bilder (Mosaiken, Münzen) aber den Basileus im byzantinischen Ornat abbilden, dass die Symbolik beabsichtigt, die volle Unabhängigkeit des Normannenkönigs von jeder anderen Gewalt zu legitimieren. – Maria VENEZIA, Reliquie e reliquiari dai Luoghi Santi. La Campania (S. 191–259), gibt eine Übersicht (mit Abb.) über die reichen Bestände, die mit der Kirchenreform offenbar gar nichts zu tun haben, umso mehr mit dem ergiebigen Handel Amalfis mit dem islamischen Orient, dem Heiligen Land und Byzanz, dessen Schätze nach 1204 den Markt überschwemmen. – Oronzo