

70. Geburtstag am 7. Oktober 2011, hg. von Hans-Jürgen und Barbara KÄMPFERT (Quellen und Darstellungen zur Geschichte Westpreußens 34) Münster/Westf. 2011, Nicolaus-Copernicus-Verl., XXV u. 490 S., Abb., Karten, ISBN 978-3-924238-42-1, EUR 45. – Der Band enthält neben 17 neu gesetzten und aktualisierten Aufsätzen des Jubilars aus den Jahren 1978–2009 auch zwei in der vorliegenden Form erstmals veröffentlichte, für das DA einschlägige Beiträge: Das Schicksal der Prußen im Deutschordensland Preußen (S. 287–303); Siedlungsgeschichte Masurens vom MA bis in die neuere Zeit (S. 366–378). Von den anderen Arbeiten wurden acht als Erstfassungen bereits im DA angezeigt; hinzu kommen: Zisterzienser und Ritterorden zwischen geistlicher und weltlicher Macht in Livland und Preußen zu Beginn der Missionszeit (S. 1–15); Winrich von Kniprode – Hochmeister des Deutschen Ordens 1352–1382 (S. 67–89); Funktionsbereiche der Deutschordensburg (S. 150–162); Deutscher Adel und Deutscher Orden. Probleme der Familienidentifizierung und Verwandtenversorgung (S. 233–245); Siedlungsentwicklung im Gebiet (Preußisch) Holland im Mittelalter (S. 351–365). Außerdem bietet der Band ein Publikationsverzeichnis des letzten Jahrzehnts, das an dasjenige der Festschrift anschließt, Preußische Landesgeschichte. Festschrift für Bernhart Jähniß zum 60. Geburtstag, hg. von Udo Arnold / Marion Glauert / Jürgen Sarnowsky, Marburg 2001.

Mathias Lawo

-----

Bologna e il secolo XI. Storia, cultura, economia, istituzioni, diritto, a cura di Giovanni FEO / Francesca ROVERSI MONACO, Bologna 2011, Bononia Univ. Press, 741 S., Abb., Karten, Tab., ISBN 978-88-7395-596-2, EUR 38. – Der Sammelband nimmt sich die im 11. Jh. „unsichtbare“ Stadt Bologna zum Gegenstand, denn vor der Gründung der dortigen Universität existieren städtische Quellen für die Geschichte Bolognas fast nicht, weil Bologna nie auf offizielle Chronisten wie etwa Genua oder annalistische Aufzeichnungen von Stadtbediensteten wie etwa Venedig zurückgreifen konnte. Nach Vorworten von Francesca ROVERSI MONACO (S. 7) und Giovanni FEO (S. 9–11) versuchen zahlreiche Beiträge diese Leere zu füllen: Im Kapitel „Storia“ Francesca ROVERSI MONACO, *Docta sua secum duxit Bononia leges*: l’immagine di Bologna nelle cronache cittadine bassomedievali (S. 15–24). – Im Kapitel „Cultura“ Renata CURINA / Roberta MICHELINI, La chiesa di San Colombano tra archeologia e storia: dati preliminari (S. 27–40); Paola PORTA, Pietre sacre di Bologna romana: alcune considerazioni (S. 41–77); Laura MARCHESINI, Il protoromanico a Bologna nel contesto padano: tra *Langobardia* e *Romània* (S. 79–161); Silvia BATTISTINI, La decorazione libraria (S. 163–188); Laura PASQUINI, Codice Angelica 123: iconografia (S. 189–237); Cesarino RUINI, Il codice Angelica 123. Musica e politica tra i secoli XI e XII (S. 239–252); Massimiliano LOCANTO, I tropi liturgici a Bologna nell’XI secolo (S. 253–296); Maddalena MODESTI, La Chiesa di Bologna: i codici e la scuola (S. 297–346); Melania MEZZETTI, Uomini e cultura (S. 347–356); Lorenza IANNACCI, Cultura grafica: i documenti notarili (S. 357–392); Flavia MANSERVIGI / Elisa SCARLATTI, Cultura grafica: le