

und Thomas WALLNIG, Edieren begründen um 1700 (S. 201–212). Aus der Sicht der Archivare schreiben Daniel JELLER, Die historische Quelle im Zeitalter ihrer digitalen Reproduzierbarkeit (S. 45–56), der neben Vorteilen auch Nachteile der digitalen Quellenreproduktion aufzeigt, Joachim KEMPER / Daniel BURGER, „Moderne Regestierung“ – oder: Kurzregesten als gar nicht so neuer Weg zur Erschließung großer Urkundenbestände (S. 57–64), die eine Lanze für die Vereinfachung der Regestierung brechen, und Gerhart MARCKHGOTT, der Strategien und Chancen archivischer Arbeit am Beispiel eines Landesarchivs (S. 143–148) erläutert. Leider wurde auf Register verzichtet.
E. G.

Défendre ses droits, construire sa mémoire. Les Chartiers seigneuriaux XIII^e–XXI^e siècle. Actes du colloque international de Thouars (8–10 juin 2006), réunis par Philippe CONTAMINE / Laurent VISSIÈRE, Paris 2010, Droz, 400 S., Abb., ISBN 978-2-35407-131-8, EUR 50. – 2006 fanden sich 22 namhafte Forscher in Thouars ein, um sich mehrere Tage lang Fragen nach der Bedeutung der chartiers seigneuriaux zu widmen. Die Ortswahl war hierbei Programm, war doch die Burg Thouars bis zu deren Aussterben 1933 Sitz der Herzöge von La Trémoille (diesen Titel führten sie seit 1595), deren akribische Sammeltätigkeit das bis heute bedeutendste Adelsarchiv Frankreichs vom 13.–20. Jh. entstehen ließ. Ausgehend von diesem beeindruckenden Fonds, der gleichsam als Folie für die unterschiedlichen Aspekte der Verschriftung sowie der vielfältigen Beweggründe und Strategien der Bewahrung schriftlicher Überlieferung dient, weitet sich der Blick der Forscher über Frankreich hinaus und erstreckt sich auch auf Italien, England, das Reich und Spanien vom MA bis in die Gegenwart. Die ganz oder vorwiegend dem MA gewidmeten Beiträge seien namentlich genannt: Joseph MORSEL, En guise d'introduction: les chartiers entre «retour aux sources» et déconstruction des objets historiques (S. 9–34); Olivier GUYOTJEANNIN, Les chartiers seigneuriaux au miroir de leurs inventaires (France, XV^e–XVIII^e siècle) (S. 35–50); Xavier HÉLARY, Un seigneur face à ses archives: le cartulaire de Jean, seigneur de Nesle (Bourgogne, vers 1270) (S. 51–74); Robert FAVREAU, Le chartier de Saint-Loup (S. 75–83); Isabelle DION, Le chartier d'Uzès (S. 85–92); Stephen O'CONNOR, Les cartulaires laïques en Angleterre au Moyen Age: des exemples bourgeois (S. 93–102); Jean-Luc SARRAZIN, Compter, gérer, surveiller: les registres de comptes des seigneuries du Bas-Poitou dépendant de la vicomté de Thouars (XV^e–début XVI^e siècle) (S. 103–130); Pierre SAVY, Un aspect méconnu du «paysage documentaire» italien à la fin du Moyen Age: la production de registres en milieu seigneurial (S. 131–147); Aude CIRIER, Identité nobiliaire et archives en Italie: construction d'une mémoire familiale, les archives Pannochieschi d'Elci (XIII^e–XIX^e siècle) (S. 149–161); Adeline RUCQUOI, Les chartiers médiévaux en Espagne (S. 163–190); Laurent VISSIÈRE, Des archives et des armes: la Renaissance thouarsaise des La Trémoille au XV^e siècle (S. 191–208); Laurent BOURQUIN, Mémoire familiale, mémoire seigneuriale: le chartier de Chalancey (XV^e–XIX^e siècle) (S. 209–221); Marc H. SMITH, Autour des lettres des La Trémoille: quelques aspects de la culture écrite de la Renaissance (S. 223–246); Thomas NICKLAS, Les archives de la maison de Reuss en Thuringe: Archives de seigneuries, archives de principauté, archives d'État