

EUR 200 (excl. VAT). – Von dem in DA 66, 599 und 623 ff. angezeigten Katalog beschreibt der zweite Teil 361 Hss. aus Italien und 34 aus Portugal und Spanien, die aus dem 6.–17. Jh. stammen und zu denen u. a. die bedeutenden Codices Corp. Christi Coll. 286 und 304 gehören. Drei Nachträge zu Teil 1 betreffen Hss. des 15. Jh. aus Deutschland und den Niederlanden. K. N.

Dal libro manoscritto al libro stampato. Atti del Convegno Internazionale di Studio, Roma, 10–12 dicembre 2009, a cura di Outi MERISALO / Caterina TRISTANO (Incontri di studio 8) Spoleto 2010, Fondazione Centro italiano di Studi sull'Alto Medioevo, X u. 290 S., Abb., ISBN 978-88-7988-961-2, EUR 45. – Der Übergang vom Manuskript- ins Druckzeitalter hat für Buchwissenschaftler nichts von seiner Faszination eingebüßt, stellt Hg. M. im Vorwort des Sammelbandes fest, der die Ergebnisse einer gemeinsamen Tagung des Projekts „Books in Transition“ der Finnischen Akademie (Suomen Akatemia, Helsinki), CISLAB (Univ. di Siena-Arezzo) und der Suomen kirjahistoriallinen seura ry (Gesellschaft für Buchgeschichte Finnland, Helsinki) mit Unterstützung des Institutum Romanum Finlandiae präsentiert. Die 13 Vf. aus Finnland, Italien, Belgien, Dänemark und Frankreich behandeln vor allem Texte, Textgruppen, Autoren und Leser, die die Buchgeschichte unter dem Aspekt der Verschränkung von Manuskript- und Druckkultur vom 15. bis zum 17. Jh. beleuchten: Giovanna MURANO / Davide BALDI, Ludovico Bolognini (1446–1508): giurista, editore e filologo (S. 1–22); Jacqueline HAMESSE, Un cas intéressant de passage des manuscrits aux livres imprimés: les manuels philosophiques médiévaux (S. 23–38); Samu NISKANEN, Readers and Editors: The Reception of Anselm's Letter Collections From c. 1090 to the Early Modern Period (S. 39–66); Caterina TRISTANO, Costruire la scrittura, costruire la pagina. Dai trattati di scrittura a Luca Pacioli (S. 67–89); Marianne PADE, The Urbinas Latinus 301 and the Early Editions of Niccolò Perotti's *Cornu Copiae* (S. 91–108); Lorenzo AMATO, I *Mirabilia Urbis Romae*: Trasformazioni tipologiche dal manoscritto alla stampa (S. 109–132); Gianluca M. MILLESOLI, *Il Vere Dignum* tra simbolo grafico e simbolo concettuale (S. 133–151); Elisa BOFFA, Le lettere parlanti tra manoscritto e libro a stampa: analisi del caso aretino (S. 153–170); Leonardo MAGIONAMI, Fulvio Giulio della Corgna: tra manoscritto e stampa (S. 171–190); Simo HEININEN, The Humanist Library of the Finnish Reformer Michael Agricola (S. 191–198); Francesca CENNI, La penna e il torchio: una questione di soldi (S. 199–224); Simone ALLEGRIA, La stampa *in-compiuta* degli eruditi aretini (XVII secolo) (S. 225–238); Francesco VILLANI, Les manuscrits et les sources imprimées des *Scaligerana*: sources hétérogènes d'un texte de l'âge classique en France (S. 239–249). – Die einzelnen Beiträge bringen auch in Form von Tabellen, Listen und Verzeichnissen zum Teil wenig bis unbekannte Hss. und Druckexemplare ans Licht. Der Sammelband ist mit Abstracts der einzelnen Beiträge und zwei Indices zu Archivalien (S. 255–259) und Druckwerken (S. 261–269) versehen. K. D.

---

The Easter Controversy of Late Antiquity and the Early Middle Ages. Its Manuscripts, Texts, and Tables. Proceedings of the 2nd International Conference on the Science of Computus in Ireland and Europe, Galway, 18–20 July,