

kutiert die Position des Autors. – Ovidio CAPITANI, *Brevi considerazioni sul significato della presenza di Agostino in Dante* (S. 121–136): Die Zielrichtung des Essays wird im 13-zeiligen Einleitungssatz klar definiert – die quantifizierenden Urteilkriterien der bisherigen Dante-Forschung über Augustinus sind zu relativieren. – Lidia CAPO, *Sulla formazione della lettura cristiana della storia* (S. 137–150), räsoniert essayistisch unter Verzicht auf genauere Belege. – Franco CARDINI, *Un libro, un palazzo, una chiesa. Di nuovo a proposito di un'antica rivalità riminese-urbinate* (S. 151–175), schwadroniert über Roberto Valturios *De re militari* und damit zusammenhängende Gedanken über praktische Kriegsführung, endend mit einem klugen Gedanken: „... la storia non finisce mai“ (S. 175). – Errico CUOZZO, *L'arte della falconeria nel Regno di Sicilia prima di Federico II. Re Tancredi d'Altavilla. *Salvis nichilominus falconibus nostris** (S. 177–189): ein stets dankbares und spannendes Thema. – Salvatore FODALE, *Benedetto XII e il *nullum jus* di Pietro II sulla Sicilia: le scomuniche e l'interdetto del 1339* (S. 191–213), rekonstruiert detailliert die politische Exkommunikation des vom Papst nie anerkannten Aragonesen. – Giuseppe FORNASARI, *Kilogrammi di preghiere? Cassiano, Benedetto, Romualdo* (S. 215–247), nähert sich scharfsinnig aus zahlreichen Blickwinkeln der Frage nach Häufigkeit und Intensität des Gebets bei weit mehr als den im Titel genannten Persönlichkeiten. – Paolo GOLINELLI, *Nonostante le fonti: Matilde di Canossa donna* (S. 249–266), erforscht intensiv die feminine Seite der Gräfin, die sich familiär in einem großen weiblichen Bezugsrahmen bewegte, aber z.B. kaum Nonnenklöster förderte und auch nicht als *virago* oder modern Superfrau bezeichnet werden kann (vgl. nunmehr: Elke Goez, *Mathilde von Canossa*, Darmstadt 2012). – Roberto GRECI, *Alcune note e qualche documento inedito sul notariato parmense* (S. 267–298), ediert in seiner intensiv quellenbasierten Studie vier einschlägige Dokumente aus dem Archivio di Stato di Parma sowie dem Archivio di Stato di Milano. – Roberto LAMBERTINI, *Contributo al profilo culturale di Giovanni da Legnano: Buridano come fonte del *Somnium** (S. 299–311), kontrastiert die Interpretationen beider Autoren von Buch VI der Nikomachischen Ethik und bietet somit ein hervorragendes Beispiel der Aristoteles-Rezeption im 14. Jh. – Umberto LONGO, *«Ut sapiens medicus». Il monastero e la medicina tra metafore celesti e pratiche terrene* (S. 313–336), bringt in seinem umsichtigen Beitrag eine Liste der Nennung medizinischer Aufgaben in den wichtigsten Mönchsregeln und konkretisiert u. a. die Wechselbeziehung von Heilung und Theologie am Beispiel von Petrus Damianis *Vita Romualdi* c. 53 f. – Carmela MASSARO, *Fiscalità pontificia e regno di Napoli nel secondo Quattrocento. Due registri di decime di Sisto IV* (S. 337–379), publiziert in ihrer quellenbasierten Arbeit drei Papsturkunden (Sixtus IV. 1478–07–27, ders. 1484–05–07 sowie Innozenz VIII. 1484–09–11) und ein Fiskalregister (Otranto, 1478–12–29), alles nach Archivio di Stato di Napoli, Regia Camera della Sommaria, Diversi, I numerazione, 27, fol. 3, 8r–v, 124–133. – Michael MATHEUS, *Universitari provenienti dall'area germanica nei centri di studio italiani. Annotazioni storiografiche* (S. 381–394), bietet einen Überblick seit ca. 1800 mit Schwerpunkt auf unrühmlichen italienischen Aktivitäten von Theodor Mayer und Fritz Weigle. – Giuseppe MAZZANTI, *Una *Summa de confessione* attribuita a Giovanni da Legnano* (S. 395–412), stellt das Manuskript in einen größeren Zusammenhang, gibt die *Capitulatio* nach Pa-