

dame de Cassel (1326–1395) (S. 311–324); Monique MAILLARD-LUYPAERT, Marguerite d’Avesnes, *Madame de Hainaut* (1346–1356): „faible femme“ ou femme affaiblie? (S. 325–347); Michael JONES, Marguerite de Clisson, comtesse de Penthièvre, et l’exercice du pouvoir (S. 349–368); Séverine MAYÈRE, Anne Dauphine, duchesse de Bourbon, comtesse de Forez et dame de Beaujeu (1358–1417). Le gouvernement et l’action politique d’une princesse à la fin du Moyen Âge (S. 369–384); Éric BOUSMAR, Jacqueline de Bavière, trois comtés, quatre maris (1401–1436): l’inévitable excès d’une femme au pouvoir? (S. 385–455); Anne-Cécile GILBERT, Marguerite de Bourgogne, duchesse de Guyenne, puis comtesse de Richemont, une femme d’influence? (S. 457–475); Thérèse de HEMPTINNE, Marguerite de Male et les villes de Flandre. Une princesse naturelle aux prises avec le pouvoir des autres (1384–1405) (S. 477–492); Alain MARCHANDISSE, Le pouvoir de Marguerite de Bavière, duchesse de Bourgogne. Une esquisse (S. 493–506). – In der vierten Abteilung zu „Kirche und weibliche Macht“ (im Inhaltsverzeichnis auf S. 655 nicht ausgewiesen) streift nur ein Beitrag das MA: Marie-Élisabeth HENNEAU, Pouvoirs d’abbesses et abbesses au pouvoir dans l’Ordre de Cîteaux: quelques cas de figures aux Pays-Bas et en Principauté de Liège à l’aube de la Renaissance (S. 529–547). – Die fünfte Abteilung untersucht einflußreiche Frauen in Kunst und Literatur: Anne-Marie LEGARÉ, Jeanne de Laval politique (S. 551–570); Gennaro TOSCANO, Isabella de Chiaromonte (1424–1465), reine de Naples, et sa commande à Colantonio du *Retable de saint Vincent Ferrier* (S. 585–599); Jean DEVAUX, *A vostre priere et parole il en vouldra grandement mieulx*: images de la médiatrice dans les *Chroniques* de Froissart (S. 601–614). – Ein übergreifender Beitrag von Maria Teresa GUERRA MEDICI, Les femmes, la famille et le pouvoir. Comment les juristes s’accommodent des réalités, et autres observations (S. 615–634), befaßt sich mit Bestimmungen zu weiblicher Machtausübung im kanonischen und weltlichen Recht. – Colette BEAUNE, Conclusions (S. 635–642), wertet die Aufsätze unter vergleichenden Aspekten aus. So ist z. B. fast allen dargestellten Frauen gemeinsam, daß sie lange gelebt und lange regiert haben, bis auf wenige Ausnahmen waren sie verheiratet und hatten Kinder. Besonders hervorgehoben wird die hohe Erfolgsquote: Von den 37 dargestellten Frauen sind nur sieben gescheitert, weil sie unpopulär waren oder es ihnen nicht gelungen ist, ihre Macht zu bewahren oder weiter zu geben. Isolde Schröder

Christine Juliane HENZLER, Die Frauen Karls VII. und Ludwigs XI. Rolle und Position der Königinnen und Mätressen am französischen Hof (1422–1483) (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte 71) Köln u. a. 2012, Böhlau, 280 S., 10 Abb., ISBN 978-3-412-20879-0, EUR 44,90. – Die Marburger Diss. von 2010 setzt sich mit fünf Frauen auseinander, die am französischen Hof im 15. Jh. eine Rolle spielten und in der bisherigen Geschichtsschreibung meist unzulänglich gewürdigt wurden: die Königinnen Maria von Anjou, Margarethe von Schottland und Charlotte von Savoyen sowie die beiden Mätressen Karls VII., Agnès Sorel und Antoinette de Maignelais. Die Arbeit besticht durch die akribische Auswertung des umfangreichen und zum Teil ungedruckten Quellenmaterials, die Erstellung von Itineraren der Königinnen und den kritischen Umgang mit zeitgenössischen Chroniken und historiographischen Darstellungen. Der biographische Ansatz bei einer themenorientierten Gliederung