

1209-8 (2. Halbbd.) bzw. 978-3-7772-0919-7 (Gesamtwerk), jeweils EUR 198. – Das Speziallexikon zur abendländischen Buchmalerei von der Spätantike bis zum Buchdruck ist aus ergänzten und überarbeiteten Artikeln des neu aufgelegten „Lexikons des gesamten Buchwesens“ (vgl. DA 43, 210) zusammengestellt. Es umfaßt rund 1 000 Artikel über Einzelhss., Länder, Regionen, Orte, Personen, Sachbegriffe aus Paläographie, Kodikologie, Ikonographie und Maltechnik. Die vielen Schwarzweißabbildungen sind oft zu klein geraten – ganz im Gegensatz zum Preis. K. N.

2. Hilfswissenschaften und Quellenkunde

1. Allgemeines, Methode S. 183. 2. Bibliographien -. 3. Archive, Archivgeschichte S. 186. 4. Bibliotheken, Bibliotheksgeschichte S. 188. 5. Quellensammlungen S. 191. 6. Urkunden, Traditionen, Regesten, Register, Testamente S. 194. 7. Diplomatik S. 208. 8. Staatsschriften, Denkschriften, Fürstenspiegel S. 210. 9. Rechtsquellen: a) weltliches Recht, b) kirchliches Recht, c) Stadtrecht S. 212. 10. Wirtschaftsgeschichtliche Quellen, Urbare, Rechnungsbücher und Testamente S. 218. 11. Briefe, Formularbücher, Ars dictandi, Rhetorik S. 222. 12. Chronikalische Quellen, Reiseberichte S. 222. 13. Hagiographie S. 231. 14. Bibel, liturgische Quellen, Nekrologe S. 236. 15. Patristik, Theologie, Philosophie und Predigten S. 239. 16. Naturwissenschaften, Medizin, Enzyklopädien S. 248. 17. Literarische Texte S. 251. 18. Philologie, Sprach-, Namen-, Ortsnamenkunde S. 258. 19. Paläographie, Handschriftenkunde, Frühdruck S. 259. 20. Chronologie S. 262. 21. Historische Geographie S. 264. 22. Genealogie -. 23. Siegelkunde, Münzkunde, Heraldik, Inschriften S. 266. 24. Archäologie S. 276.

Scrivere e leggere nell'alto medioevo, Spoleto, 28 aprile – 4 maggio 2011, 2 Bde. (Settimane di studio della Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo 59) Spoleto 2012, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, XIV u. 1183 S., Abb., Tab., ISBN 978-88-7988-572-0, EUR 165. – Der jüngste, wiederum bemerkenswert zügig erschienene Spoletiner Tagungsband, der das Leitthema sowohl in der lateinischen wie auch in der griechischen Kulturwelt behandelt und dabei die verschiedensten Erscheinungsformen und Quellengattungen zur Sprache bringt, enthält neben 22 italienischen Beiträgen acht englische und zwei französische, aber keinen in deutscher Sprache. Auf den „Discorso inaugurale“ von Guglielmo CAVALLO, Leggere e scrivere. Tracce e divaricazioni di un percorso dal tardoantico al medioevo greco e latino (S. 1–38), folgen diese Referate: Jan ZIOLKOWSKI, Turning the page: the oralization of Virgil in the early Middle Ages (S. 45–65); Marco MOSTERT, Using and keeping written texts: reading and writing as forms of communication in the early Middle Ages (S. 71–94); Massimo VALLERANI, Scritture e schemi rituali nella giustizia altomedievale (S. 97–149); Peter ERHART, *Puerili pollice*: maniere di insegnamento della scrittura nell'area del lago di Costanza (S. 151–178, 14 Abb.); Rosamond MCKITTERICK, The uses of literacy in Carolingian and post-Carolingian Europe: literate conventions of memory (S. 179–208), hauptsächlich zur Schriftkultur des Klosters Werden; Nicholas EVERETT, Diritto tardo romano e alfabetismo giuridico nell'Europa alto-medievale