

weise. – Alexander FIDORA, „... mysteria magis delectant...“. Die Exegese des Zisterzienserabtes Isaak von Stella († ca. 1178) (S. 273–290), beschreibt, wie Isaak hauptsächlich in seinen Sermones zwar auf der traditionellen Lehre von den vier bzw. drei Schriftsinnen basiert, dann aber für einen neuen Weg der Schriftauslegung plädiert: einen „am *mysterium* orientierten“, der viel Freiheit der Interpretationen zuläßt, weil er von der Unausschöpflichkeit der Schrift ausgeht. – Frans VAN LIERE, Andrew of Saint-Victor and His Franciscan Critics (S. 291–309), verweist vor allem auf die Franziskaner Nikolaus von Lyra († 1348) und Petrus Johannes Olivi († 1298), die einerseits zwar den „christlichen Hebraismus“ des Viktoriners Andreas positiv bewerteten, andererseits aber seine angebliche Fixierung auf den historischen (und damit unchristologischen) Schriftsinn auch als „judaisierend“ kritisierten. – Robert A. HARRIS, Twelfth-Century Biblical Exegesis and the Invention of Literature (S. 311–329), formuliert eine gewagte kulturhistorische These: Die christlichen Exegeten des späten 11. Jh. und des 12. Jh. wie auch jüdische wie Raschi hätten mit ihrem verfeinerten Instrumentarium, die Bibel auszulegen und ihre literarischen „Techniken“ zu erfassen, so etwas wie eine Vorstellung von „Literatur“ überhaupt erst entwickelt. – Ein Generalindex sowie ein Verzeichnis der Bibelpstellen machen den Band gut benutzbar, der hauptsächlich für die Exegese des Hoch-MA bereichernde Erkenntnisse bereit hält. H. S.

L'apocalisse nel medioevo. Atti del convegno Internazionale dell'Università degli Studi di Milano e della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (S. I. S. M. E. L.), Gargnano sul Garda, 18–20 maggio 2009, a cura di Rossana E. GUGLIELMETTI (Millennio medievale 90 = Atti di convegni 27) Tarnuozze (Firenze) 2011, SISMEI, Ed. del Galluzzo, VI u. 671 S., Abb., ISBN 978-88-8450-416-6, EUR 85. – Der wichtige und gewichtige Kongreßband präsentiert 23 anspruchsvolle Beiträge aus allen nur denkbaren Bereichen der Offenbarungstradition im MA: Manlio SIMONETTI, L'Apocalisse nel II e III secolo (S. 3–14); Remo CACITTI, L'Angelo Glorioso. Escatologia, apocalittica e Apocalisse nella catechesi dei mosaici di Aquileia (S. 15–36); Gabriele PELIZZARI, Dal battesimo al regno: il sarcofago di Giona, un'Apocalisse scolpita (S. 37–80); Giovanni Battista BAZZANA, La presenza di Paolo nel commento all'Apocalisse di Vittorino. Antipaolinismo nel cristianesimo del III secolo (S. 81–93); Emanuela PRINZIVALLI, L'Apocalisse tra Ticonio e Agostino (S. 95–113); Claude CAROZZI, Apocalypse et temps de l'Église selon Bède le Vénérable (S. 115–132); Elisabeth MÉGIER, Il senso letterale dell'Apocalisse: negazione e affermazione, in alcuni commentari latini del Medioevo monastico, da Beda il Venerabile a Ruperto di Deutz (S. 133–179); Isabelle MARCHE-SIN, Ontologie et fonctions du visible et de l'audible dans les premières images de l'Apocalypse de Trêves (Stadtbibl., Cod. 31) (S. 181–205); Raffaele SAVIGNI, Il commentario di Aimone all'Apocalisse (S. 207–266); Peter K. KLEIN, Medieval Apocalypse Cycles and Eschatological Expectations: The So-Called 'Terrors' of the Year 1000 (S. 267–301); Edoardo FERRARINI, Pier Damiani interprete dell'Apocalisse di Giovanni, «Logotheta divinitatis» (S. 303–328); Marcello ANGHEBEN, Apocalypse et liturgie: le cas des absides romanes (S. 329–360); François DOLBEAU, L'association du Cantique des Cantiques et de l'Apocalypse, en Occident, dans les inventaires et manuscrits médiévaux