

Kultur im südlichen Ostseeraum und hier speziell in Livland war 1998 und 2000 Gegenstand zweier Sektionen des International Medieval Congress in Leeds, die nach Jahren in einem Aufsatzband publiziert wurden. – Marek TAMM, *A New World into Old Words: The Eastern Baltic Region and the Cultural Geography of Medieval Europe* (S. 11–35), untersucht anhand von Äußerungen der Chronistik sowie der Enzyklopädie ‚De proprietatibus rerum‘ des Bartholomaeus Anglicus, die nach Paris, Bibl. Nat., lat. 16098 zitiert wird, wie hergebrachte Vorstellungen zur geographischen Beschreibung des eroberten Raums beitragen. – Nach verbindenden christlichen und heidnischen Identitäten sucht Eva EIHMANE, *The Baltic Crusades: A Clash of Two Identities* (S. 37–51), und gelangt vornehmlich bei letzteren zu einem negativen Ergebnis. – Die Beiträge von Andris ŠNĒ, *The Emergence of Livonia: The Transformations of Social and Political Structures in the Territory of Latvia during the Twelfth and Thirteenth Centuries* (S. 53–71), und Philip LINE, *Sweden’s Conquest of Finland: A Clash of Cultures?* (S. 73–99), beschäftigen sich mit der Umgestaltung der inneren Strukturen im südlichen Livland und in Finnland. – Iben FONNESBERG-SCHMIDT, *Pope Honorius III and Mission and Crusades in the Baltic Region* (S. 103–122), behandelt den Anteil des Papsttums an Mission und Eroberung und stellt dabei die Rolle Honorius’ III. gegenüber Innocenz III. heraus. – Rasa MAŽEIKA, *Violent Victims? Surprising Aspects of the Just War Theory in the Chronicle of Peter von Dusburg* (S. 123–137), sieht in der Chronik die Rechtfertigung der Kriegführung des Deutschen Ordens in Preußen und Litauen. – Stark auf Pommern ausgerichtet ist der Beitrag von Kurt Villads JENSEN, *Sacralization of the Landscape: Converting Trees and Measuring Land in the Danish Crusades against the Wends* (S. 141–150). – Carsten Selch JENSEN, *How to Convert a Landscape: Henry of Livonia and the *Chronicon Livoniae** (S. 151–168), und Tiina KALA, *Rural Society and Religious Innovation: Acceptance and Rejection of Catholicism among the Native Inhabitants of Medieval Livonia* (S. 169–190), stellen die Chronik Heinrichs von Lettland in den Mittelpunkt, wenn sie sich mit den Mechanismen der Mission auseinandersetzen. – Anu MÄND, *Saints’ Cults in Medieval Livonia* (S. 191–223), erkennt konservative Züge in der Herausbildung Livlands als Kultraum, der durch eine intensive Marienverehrung gekennzeichnet ist, wobei die Kanonisierung der ersten Bischöfe unterblieb. – Torben K. NIELSEN, *Sterile Monsters? Russians and the Orthodox Church in the Chronicle of Henry of Livonia* (S. 227–252), und Michael C. PAUL, *Archbishop Vasilii Kalika of Novgorod, the Fortress of Orekhov and the Defence of Orthodoxy* (S. 253–271), thematisieren das gegenseitige Mißtrauen und die Ressentiments von Katholiken und Orthodoxen. – Den pragmatischen Aspekt ihrer Beziehungen zeigt hingegen Anti SELART, *Orthodox Churches in Medieval Livonia* (S. 273–290), auf. – Der spezifische Einsatz von Musikinstrumenten und Waffen ist Gegenstand der Beiträge von Alan V. MURRAY, *Music and Cultural Conflict in the Christianization of Livonia, 1190–1290* (S. 293–305), und Stephen TURNBULL, *Crossbows or Catapults? The Identification of Siege Weaponry and Techniques in the Chronicle of Henry of Livonia* (S. 307–319). – Kaspars KĻAVIŅŠ, *The Significance of the Local Baltic Peoples in the Defence of Livonia (Late Thirteenth – Sixteenth Centuries)* (S. 321–340), zeigt auf, wie die autochthonen Völker Livlands an den militärischen Unterneh-