

Besprechungen und Anzeigen

Inhalt

1. Allgemeines.....	609
2. Hilfswissenschaften und Quellenkunde.....	617
3. Politische und Kirchengeschichte des Mittelalters.....	708
4. Rechts- und Verfassungsgeschichte.....	760
5. Sozial- und Wirtschaftsgeschichte.....	771
6. Landesgeschichte.....	779
7. Kultur- und Geistesgeschichte.....	852

1. Allgemeines

1. Festschriften und Sammelwerke S. 609. 2. Forschungsberichte S. 613 3. Wissenschaftsgeschichte S. 613. 3. Allgemeine Nachschlagewerke S. 615.

Florilegium mediaevale. Études offertes à Jacqueline Hamesse à l'occasion de son éméritat, ed. par José MEIRINHOS / Olga WEIJERS (Textes et Études du Moyen Âge 50) Louvain-la-Neuve 2009, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales (Vertrieb: Brepols, Turnhout), XXXIV u. 636 S., 1 Frontispiz, ISBN 978-2-503-53146-5, EUR 60 (excl. VAT). – Die Festschrift für die verdiente Löwener Professorin enthält, ihren Interessen entsprechend, die sich in ihrem Schriftenverzeichnis (S. XVII–XXXIV) spiegeln, hauptsächlich Beiträge aus dem Gebiet der Philosophie- und Begriffsgeschichte. Hier seien nur diejenigen Arbeiten angezeigt, die darüber hinaus ein Interesse für die Historiographie, die mittellateinische Dichtung oder die Bildungsgeschichte haben. Mit Bedauern ist die fahrlässige Redaktion des Bandes zu vermerken. – Louis Jacques BATAILLON (†) / Olga WEIJERS, Langton et les débuts des facultés parisiennes (S. 1–18), finden im ungedruckten Kommentar Stephan Langtons zu den zwölf Propheten Belege für einen Gebrauch des Wortes *facultas* im Sinne von Fakultät schon gegen Ende des 12. Jh., während die frühesten der bisher bekannten erst dem fortgeschrittenen 13. Jh. zuzuordnen waren. – Greti DINKOVA-BRUUN, Samuel Presbyter and the Glosses to His Versification of Psalm 1: An Anti-Church Invective (S. 155–174), ediert aus Oxford, Bodleian Lib., Bodley 860, die ersten 125 Verse einer insgesamt 379 Hexameter umfassenden Versifikation von Psalm 1, von deren Dichter Samuel Presbyter nicht mehr bekannt ist, als daß er ein Schüler des William de Monti-