und nachbyzantinische Studien zurückgehende Band vereint rund 60 Beiträge zur Geschichte der unter venezianischer Herrschaft stehenden byzantinischen bzw. griechischen Regionen. So finden sich Arbeiten zur Levante allgemein, zu Kreta, Zypern, dem Schwarzmeergebiet, den Ionischen Inseln und der Peloponnes; behandelt werden außer der allgemeinen Geschichte auch kunst-, literatur- und sprachgeschichtliche Themen in der breiten Zeitspanne vom 13. bis zum 18. Jh. Die Beiträge, die einen Schwerpunkt in der Geschichte des MA aufweisen, nehmen etwas weniger als ein Drittel des Bandes ein; nur sie sollen hier genannt werden: Charalambos GASPARIS, *Terra o mare? Greci e Veneziani nel nuovo contesto economico delle colonie (XIII–XIV sec.)* (S. 39–51); Jean-Claude HOCQUET, *L'économie coloniale et les sels grecs à la fin du Moyen Âge* (S. 65–81); Giustina MIGLIARDI O'RIORDAN / Raffaella GUSTAPANE, *I Greci durante il dominio veneziano nei documenti del bailo a Costantinopoli. Alcuni esempi* (S. 109–120); Anastasia PAPADIA-LALA, *L'interprete nel mondo greco-veneziano (XIV–XVIII sec.)*. Lingua, comunicazione, politica (S. 121–130); Katerina KONSTANTINIDOU, *Le regole del gioco: azzardare nel Levante veneziano* (S. 141–151); Ioannis MARKOURIS, *Apprenticeships in Greek Orthodox chanting and Greek language learning in Venetian Crete (14th–15th century)* (S. 233–249), mit Edition von acht Urkunden; Thierry GANCHOU, *Le dilemme religieux de la famille crétoise de Géorgios Trapézountos: Constantinople ou Rome?* (S. 251–275), mit Edition von zwei Urkunden; Michel BALARD, *I Greci nelle colonie italiane della Crimea (XIII–XV sec.)* (S. 315–323); Sergei KARPOV, *Greci e Latini a Tana veneziana (metà XIV–metà XV sec.)* (S. 325–335), mit Edition von drei Urkunden; Catherine OTTEN-FROUX, *Grecs, Vénitiens et Génois à Famagouste pendant la domination génoise* (S. 337–349); Marina KOUMANOUDI, *Fragments of an Island Economy: The Venier Kytheran Estate Records (15th c.)* (S. 497–514); David JACOBY, *Peasant Mobility across the Venetian, Frankish and Byzantine Borders in Latin Romania, Thirteenth-Fifteenth Centuries* (S. 525–539); Angeliki TZAVARA, *Devozione, violenza e uva passa. Le famiglie di Mourmouris e Catello di Nauplion nel XV secolo* (S. 597–611), mit Edition von zwei Urkunden; Maria CONSTANTOUDAKI-KITROMILIDES, *Viaggi di pittori tra Costantinopoli e Candia: documenti d'archivio e influssi sull'arte (XIV–XV sec.)* (S. 709–723); Angeliki STAVROPOULOU, *Une version de la Traditio Legis sur une icône italo-cretoise* (S. 725–739); Maria VASSILAKI, *Commissioning art in fifteenth-century Venetian Crete: the case of Sinai* (S. 741–748); Ennio CONCINA, *Simone di Tessalonica e la pittura dei Latini. Nuove considerazioni* (S. 773–780). – Über 70 Seiten mit zum großen Teil farbigen Abb. beschließen den Band. Bedauerlich ist das Fehlen eines Orts- und Personenregisters; es hätte die Nutzung des so umfang- wie detailreichen Werkes erleichtert.

Irmgard Fees

Julian CHRYSOSTOMIDES, *Byzantium and Venice, 1204–1453. Collected Studies*, ed. by Michael HESLOP / Charalambos DENDRINOS (Variorum Collected Studies Series CS 972) Farnham u. a. 2011, Ashgate, XVIII u. 294 S., Abb., Karten, ISBN 978-1-4094-2370-6, GBP 80. – In dem allzu weitgespannt betitelten Band sind elf zwischen 1965 und 2005 publizierte Studien zusammengestellt; allein sieben von ihnen befassen sich vielmehr mit der Peloponnes