

stische Texte. – Lenka JIROUŠKOVÁ, Středověké učení o lásce v humanistickém hávu? Andreas Capellanus, jeho traktát *De amore* a rukopis pražské Národní knihovny XIV E 29 [mit Zusammenfassung: Mittelalterliche Liebeslehre in humanistischem Gewand? Andreas Capellanus, sein Traktat *De amore* und die Handschrift der Prager Nationalbibliothek XIV E 29] (S. 113–155), skizziert die Erforschung des Werkes und seine Überlieferung, besonders den Prager Text; drei Beilagen bringen 1. das Verzeichnis der Hss. (insgesamt 33 sowie 13 Exzerpte bzw. Fragmente), 2. eine Vergleichstabelle der Textstruktur und 3. eine genaue inhaltliche Beschreibung der aus dem Augustiner-Chorherrenkonvent Karlshof zu Prag stammenden Hs. – Dušan COUFAL, Dva neznámé rukopisy k počátkům Jednoty bratrské v benediktinské knihovně v Seitenstetten [mit Zusammenfassung: Zwei unbekannte Handschriften zu den Anfängen der Brüdergemeinde in der Benediktinerbibliothek in Seitenstetten] (S. 157–184, Abb. S. 185–188), weist auf die Hss. Stiftsbibl. LXXI und CCCII hin; die erste beinhaltet fünf Briefe der Mitglieder der Brüderunität an Johann Rokycana in lateinischer Übersetzung, die zweite eine historiographische Notiz über Pikarden zu Glatz 1480. – Alena HADRAVOVÁ, Ke středověké recepci řeckých mýtů o vzniku souhvězdí. *Traktát o uspořádání stálic* v rkp. Praha NK XXVI A 3 [mit Zusammenfassung: Zur mittelalterlichen Rezeption der griechischen Mythen über die Entstehung der Gestirne. Traktat über die Ordnung der Fixsterne in der Handschrift Prag Nationalbibliothek XXVI A 3] (S. 231–252, Abb. S. 253–254), analysiert das Werk und ediert etliche charakteristische Partien; S. 232 handelt es sich um die Spital- und nicht um die Klosterbibl. in Bernkastel-Cues. – Dominik BUDSKÝ, Processus iudiciarius secundum stilum Pragensem Mikuláše Puchníka [mit deutscher Zusammenfassung] (S. 255–277), präsentiert eine Rohbeschreibung von 14 Hss. (aus elf Bibliotheken) dieses prozeßrechtlichen Werkes des Prager Generalvikars vom Ende des 14. Jh. als Vorarbeit für seine in Vorbereitung befindliche Edition.

Ivan Hlaváček

Signs on the Edge. Space, Text and Margin in Medieval Manuscripts, ed. by Sarah LARRATT KEEFER / Rolf H. BREMMER Jr (Mediaevalia Groningana. N. S. 10) Paris u. a. 2007, Peeters, VIII u. 319 S., Abb., Karten, ISBN 978-90-429-1980-8, EUR 62. – Jill FREDERICK, In Memoriam: Phillip John Pulsiano (1955–2000) (S. 1–2). – Sarah LARRATT KEEFER / Rolf H. BREMMER Jr., Introduction: Signs on the Edge (S. 3–6), stellen die Gliederung des Buches vor. – Ann DOOLEY, Re-drawing the Bounds: Marginal Illustrations and Interpretative Strategies in The Book of Kells (S. 9–24), betont das hohe Bildungsniveau des Schmuckkonzeptes. – William SCHIPPER, Textual Varieties in Manuscript Margins (S. 25–54), gibt eine Klassifikation der Randnotizen. – Catherine E. KARKOV, Margins and Marginalization: Representations of Eve in Oxford, Bodleian Library, MS Junius 11 (S. 57–84). – Sarah LARRATT KEEFER, Use of Manuscript Space for Design, Text and Image in Liturgical Books Owned by the Community of St Cuthbert (S. 85–115), behandelt Interlineartexte, historisierte Initialen und Randzeichnungen in der frühmittelalterlichen Handschriftengruppe. – Phillip PULSIANO, Jaunts, Jottings and Jetsam in Anglo-Saxon Manuscripts (S. 119–133), präsentiert den Gegenstand in 12 Nachzeichnungen. – Karen Louise JOLLY, On the Margins of Orthodoxy: Devotional Formulas