

arbeitet heraus, daß die Einkünfte aus den Mietshäusern der Anima denselben Schwankungen unterlagen wie generell die Preisentwicklung auf dem römischen Immobilienmarkt. – Silvia PUTEO, *Le domus nell'isola di S. Maria dell'Anima: politica dell'espansione immobiliare teutonica a Roma* (S. 327–368), gibt einen Überblick über das Anwachsen des Immobilienbesitzes, kann dabei Irrtümer früherer Studien korrigieren und versammelt zahlreiche Lagepläne und Rekonstruktionszeichnungen, die diesen Prozeß anschaulich illustrieren. Weitere Beiträge erschließen die (früh-)neuzeitliche Geschichte der Anima, auch in musikwissenschaftlicher Perspektive. Ein Personen- und Ortsregister rundet den Band ab (S. 403–422), der die Grundlage für alle weiteren Forschungen zur Geschichte der Anima darstellt. Georg Strack

Francesca Romana. La santa, il monastero e la città alla fine del medioevo, a cura di Alessandra BARTOLOMEI ROMAGNOLI (*La mistica cristiana tra Oriente e Occidente* 16 = Francesca Romana advocata urbis 1) Tavarnuzze (Firenze) 2009, SISMEL, Ed. del Galluzzo, XXVI u. 307 S., zahlreiche Abb., ISBN 978-88-8450-348-0, EUR 85. – Der Sammelband vereint sieben Beiträge, die während einzelner wissenschaftlicher Treffen 2008 anlässlich des 400. Kanonisationsjubiläums der Mystikerin und Kongregationsgründerin Francesca Romana im Kloster der Oblaten von Tor de' Specchi zu Rom vorgetragen wurden. Er dient gleichzeitig als Vorbereitungsstudie zur Edition noch nicht näher bezeichneter Quellen der Compagnia delle Oblate del Monastero Olivetano di S. Maria Nuova – also der Gemeinschaft, der sie nach dem Tod ihres Gatten 1436 bis zu ihrem Tod 1440 vorstand. Im einzelnen sind mitzuteilen: Arnold ESCH, *Santa Francesca Romana e la società romana del suo tempo* (S. 3–21); Giorgio PICASSO, *Santa Francesca Romana oblata di S. Maria Nova* (S. 23–31, ohne Anm.); Mario SENSI, *Le bizzoche di S. Anna a Foligno, Torre degli Specchi a Roma, S. Elisabetta a Venezia: tre storie a confronto* (S. 33–86); Alessandra BARTOLOMEI ROMAGNOLI, *Nel segno dell'oblazione. Francesca Romana e la Regola di Tor de' Specchi* (S. 87–160). – Von großem wissenschaftlichen Wert sind die zehn (Neu-)Editionen aus dem Hausarchiv des Klosters, die deren Erst-Edition von Placido Tommaso Lugano, *L'istituzione delle oblate di Tor de' Specchi secondo i documenti*, *Rivista storica benedettina* 14 (1923) S. 264–271, teilweise korrigieren und ergänzen (S. 143–160). – Patrizia MARCHETTI, *Architettura a Tor de' Specchi* (S. 161–185). – Claudia TEMPESTA, *Arte a Tor de' Specchi* (S. 187–245). – Beatrice CIRULLI, *Documenti sulla fondazione e dedizione della capella delle Oblate di santa Francesca Romana in Santa Maria Nova e una ipotesi sulla più antica decorazione (1442–1448)* (S. 247–271): Die sechs beigefügten Dokumente stammen aus dem 17. und 18. Jh. – Grundsätzlich sehr nützlich sind die hervorragende Bebilderung, die leider im Rezensionsexemplar teilweise nur schwer leserliche Bibliographie (S. 273–292) und das Namenverzeichnis. C. L.

*La carriera di un uomo di curia nella Roma del Quattrocento. Ambrogio Massari da Cori, agostiniano: cultura umanistica e committenza artistica*, a cura di Carla FROVA / Raimondo MICETTI / Domenico PALOMBI, Roma 2008, Viella, 242 S., 63 Abb., Karten, ISBN 978-88-8334-335-3, EUR 33. – Der Band beruht auf den Ergebnissen einer Tagung, die 2005 vom römischen Istituto