

Myth on Treason Milota's of Dědice] (S. 93–103, S. 251); Peter FUTÁK, Královští úředníci na jihovýchodní Moravě do konce vlády Přemysla Otakara II. a jejich role při kolonizaci moravsko-uherského příhraničí [Royal Officials in South-Eastern Moravia within the End of Přemysl Otakar II Reign and Their Role in Colonization of Moravian-Hungarian Borderland] (S. 105–115, S. 252); Jiří KACETL, Byl Moravský Krumlov založen Přemyslem Otakarem II.? [Was the Town of Moravský Krumlov Established by Přemysl Otakar II?] (S. 117–125, S. 252 f.); Libor JAN, Přemysl Otakar II. – rytíř a válečník [Přemysl Otakar II – Knight and Warrior] (S. 127–139, S. 253 f.); Zdeněk MĚŘÍNSKÝ, Éra Přemysla Otakara II. na Moravě a ve Slezsku (1247–1278) v archeologických nálezech a dokladech [Moravian and Silesian Era of Přemysl Otakar II (1247–1278) in Archeological Discoveries and Documents] (S. 141–201, S. 254–262); Jiří RAMBA, Rytířské a válečné úrazy a jejich stopy na lebkách českých králů [Chivalrous and War Injuries and Their Consequences Found at Skulls of Czech Kings] (S. 203–223, S. 262), auch zu Karl IV. und Georg von Podiebrad. Obwohl das Thema allgemein gut beackert zu sein scheint, zeigt der Band doch, daß manches anders interpretiert werden kann. Man kann jedoch nicht sagen, daß es sich um ein endgültiges Urteil handelt. Ivan Hlaváček

Markéta JAROŠOVÁ / Jiří KUTHAN / Stefan SCHOLZ (Ed.), Prag und die grossen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310–1437). Internationale Konferenz aus Anlaß des 660. Jubiläums der Gründung der Karlsuniversität in Prag, 31. März – 5. April 2008 (Sborník Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy. Dějiny umění – historie = Opera Facultatis Theologicae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia artium 8) Praha 2008, Togga, 806 S., zahlreiche Abb., ISBN 978-80-87258-10-1, CZK 690. – Der umfangreiche Band dieser vornehmlich kunsthistorischen Tagung bietet insgesamt 35 Beiträge und beginnt mit einem Pöan von Peter KURMANN auf das Phänomen Prag. Auch sonst findet man lesenswerte, vorwiegend historische Texte, fast stets kunsthistorisch „untermalt“, denen viel für die historischen Kontakte und Kontexte entnommen werden kann. Auf wichtigere historische Beiträge sei aufmerksam gemacht: Jiří KUTHAN, Die Herrscher aus dem Haus der Luxemburger – Reichskirchenhierarchie, Reichsfürsten, Reichsstädte (S. 27–94), verfolgt die Verdienste der wichtigsten Vertreter dieser Schichten um Verbreitung bzw. Rezeption kultureller, besonders baulicher Initiativen und ihre Verflechtungen. – Irma TRATTNER, Der Hof als kultureller Raum in Österreich. Rudolf IV. von Österreich und seine Stiftungen (S. 313–344). – Jan KLÍPA, Prague and Vienna in the First Third of the 15th Century (S. 375–393), untersucht bloß beidseitige kunsthistorische Beeinflussung. – Viktor KUBÍK, Bemerkungen zum Import italienischer Handschriften in das luxemburgische Böhmen. (In Margine zur Korrektur M. Dvořák's Avignoner Theorie) (S. 463–479), versucht, im laufenden Diskurs neue Akzente zu setzen. – Simona SLANIČKA, Karl IV. und Charles V. Bildergesten der Freundschaft und Allianz zwischen Prag und Paris im 14. Jahrhundert (S. 481–501). – Eva SCHLOTHEUBER, Der Ausbau Prags zur Residenzstadt und die Herrschaftskonzeption Karls IV. (S. 601–621), schildert ein dankbares Thema, ohne dem bisher Bekannten Rechnung zu tragen (so besonders Graus, Kavka, Machilek, Moraw, Patze). – Milena BARTLOVÁ, Was Queen Sophia of