

171), sind Vorbemerkungen zu den folgenden Beiträgen, die sich mit Übersetzungen befassen; Danielle JACQUART, *Les premières collections du Galien latin (IX^e–XIII^e siècles): quelques remarques en forme de jalons* (S. 173–192); Julien VÉRONÈSE, *La transmission groupée des textes de magie „salomonienne“ de l'Antiquité au Moyen Âge: bilan historiographique, inconnues et pistes de recherche* (S. 193–223); Nicoletta BROCCA, *La tradizione della Sibilla Tiburtina e l'acrostico della Sibilla Eritrea tra Oriente ed Occidente, tardantichità e Medioevo: una „collezione“ profetica?* (S. 225–260); Sylvain PIRON, *Anciennes sibylles et nouveaux oracles: remarques sur la diffusion des textes prophétiques en Occident, VII^e–XIV^e siècles* (S. 261–304); Guillaume BADY, *Les traductions latines anciennes de Jean Chrysostome: motifs et paradoxes* (S. 305–318); Réka FORRAI, *Anastasius Bibliotecarius and his textual dossiers: Greek collections and their latin transmission in 9th century Rome* (S. 319–337); Anne GRONDEUX, *La terminologie grecque des figures de rhétorique et ses mises en circulation dans l'Occident latin* (S. 339–350). Ein Register der Orte, Personen und Handschriften ist beigegeben. K. N.

Visualisierte Kommunikation im Mittelalter. Legitimation und Repräsentation, hg. von Steffen ARNDT / Andreas HEDWIG (Schriften des Hessischen Staatsarchivs Marburg 23) Marburg 2010, Hessisches Staatsarchiv, 150 S., Abb., ISBN 3-88964-204-7, EUR 28. – Der Band beruht auf einer Tagung im Staatsarchiv Marburg, die 2009 durch eine Sonderausstellung von optisch besonders attraktiven Zimelien mit dem Titel „Farbiges Mittelalter“ veranlaßt wurde. Nach der Einleitung von Andreas HEDWIG (S. 7–11) macht Theo KÖLZER, *Farbiges Mittelalter?* (S. 13–29), den Anfang mit einer kritischen Betrachtung zu den Ambivalenzen gegenwärtiger MA-Rezeption. – Steffen ARNDT, *Kommunikation als Instrument der Macht in der Geschichte* (S. 31–44, 8 Abb.), zeigt an gut gewählten Beispielen die Funktionalität von Farbigkeit bei hoch- und spätm. Aufzeichnungen (einschließlich Frühdrucken). – Leichter erschließen sich die Themen der folgenden Beiträge: Heinrich MEYER ZU ERM-GASSEN, *Der Codex Eberhardi aus Fulda – ein Fenster ins farbige Mittelalter* (S. 45–68, 29 Abb.); Albert KOPP, *Die Ungültigmachung spätmittelalterlicher Privaturkunden am Beispiel des Stiftsarchivs Fulda* (S. 69–81, 2 Abb.); Steffen KRIEB, *Herrscherdarstellung in den Bildern der Chroniken Wigand Gerstenbergs* (S. 83–97, 6 Abb.); Alexander SEIBOLD, *Bemalte vorreformatorische Ablassurkunden als frühe Plakate* (S. 99–109, 5 Abb.); Otfried KRAFFT, *Illuminierte Unionsbulln. Burgund, das Konzil von Florenz und die Urkunden *Letentur celi* und *Cantate domino* von 1439 und 1442* (S. 111–135, 5 Abb.); Hans K. SCHULZE, *Purpur und Gold für die Braut. Die Heiratsurkunde der Kaiserin Theophanu* (S. 136–150, 11 Abb.). R. S.

Alberto FERREIRO, *The Visigoths in Gaul and Iberia (Update). A Supplemental Bibliography, 2004–2006* (The Medieval and Early Modern Iberian World 35) Leiden u. a. 2008, Brill, XXV u. 303 S., ISBN 978-90-04-16944-9, EUR 119 bzw. USD 177. – Dies ist die zweite Fortschreibung der 1988 erschienenen Bibliographie (vgl. DA 46, 186), die bereits 2006 für die Erscheinungsjahre 1984–2003 ergänzt worden war (vgl. DA 64, 168 f.) und nun laut