

(S. 675–691), bevor man ein verdienstliches Orts- und Personenregister findet (S. 693–721). R. S.

János M. BAK / Jörg JARNUT / Pierre MONNET / Bernd SCHNEIDMÜLLER (Hg.), *Gebrauch und Missbrauch des Mittelalters, 19.–21. Jahrhundert. Uses and Abuses of the Middle Ages: 19th–21st century. Usages et mésusages du Moyen Age du XIXe au XXIe siècle.* Unter Mitarbeit von Nicola KARTHAUS und Katharina LICHTENBERGER (MittelalterStudien 17) München 2009, Fink, 365 S., 34 Farbabb., ISBN 978-3-7705-4701-2, EUR 39,90. – Dokumentiert wird eine 2005 an der Central European Univ. in Budapest veranstaltete internationale Tagung, die sich weniger dem MA an sich als der politischen Ideengeschichte der letzten 150 Jahre und dem verbreiteten, mitunter ins Groteske gesteigerten Hang widmete, nationale Ansprüche und Sehnsüchte durch ma. Gegebenheiten zu legitimieren. Ein besonderes Augenmerk lag dabei auf Ostmittel- und Südosteuropa. Nach einem Vorwort von BAK (S. 9–13) und einer „Introduction“ von MONNET (S. 15–20) liest man zunächst einen grundsätzlichen Essay von Otto Gerhard OEXLE, „Das Mittelalter“ – Bilder gedeuteter Geschichte (S. 21–43), der für eine alle Lebensbereiche erfassende und stets „die Bedingungen der Möglichkeit historischer Erkenntnis“ (S. 41) reflektierende „Gedächtnisgeschichte des Mittelalters“ plädiert. Es folgen durchweg informative Einzelbeiträge: Gabrielle M. SPIEGEL, *The Changing Faces of American Medievalism* (S. 45–53); Walter POHL, *Modern Uses of Early Medieval Ethnic Origins* (S. 55–70); Bert G. FRAGNER, *Gebrauch und Missbrauch des Mittelalters in modernen Staaten des iranischen Kulturraums* (S. 71–79); Bonnie EFFROS, *The Germanic Invasions and the Academic Politics of National Identity in Late Nineteenth-Century France* (S. 81–94); Guy P. MARCHAL, *Mittelalter und nationale Identität am Beispiel der Schweiz. Hinweise zur Semiotik des politischen Diskurses* (S. 95–107); Dmitry I. POLYVIANNYI, *The Foundation of the Third Bulgarian Tzardom: Ferdinand von Saxe-Coburg-Gotha in Bulgaria (1887–1908)* (S. 109–119); Jean-Marie MOEGLIN, *La bourgeoisie et la nation française d’après les historiens français du XIX^e siècle* (S. 121–133); Stuart AIRLIE, *Visions of the Vikings: Sagas, Cinema and History* (S. 135–143); Pavlína RYCHTEROVÁ, *Mittelalterliche Hagiographie auf der Leinwand: Der Film *Svatý Václav* (1929) als gescheiterter Versuch, ein Nationaldenkmal zu konstruieren* (S. 145–174); Philippe CONTAMINE, *L’usage et le „mésusage“ de quelques „grandes batailles“ médiévales: mémoire, mémorial, historiographie* (S. 175–191); Peter RAEDTS, *The Once and Future Reich. German Medieval History Between Retrospection and Resentment* (S. 193–204); Michael TOCH, *Medieval Jews and their modern uses: Historiography, Architecture, Literature* (S. 205–213); Dejan DJOKIĆ, *Whose Myth? Which Nation? The Serbian Kosovo Myth Revisited* (S. 215–233); Sergei A. IVANOV, *Medieval Pseudo-History & Russian National Identity Crisis* (S. 235–239); Neven BUDAČ, *Using the Middle Ages in Modern-day Croatia* (S. 241–262); Christian-Frederik FELSKAU, *Samtene Revolution und „našý středověk“. Das mittelalterliche Böhmen in der Forschung Tschechiens und auf seinem Buchmarkt während der Transformation (ca. 1990–2000)* (S. 263–278); Ryszard GRZESIK, *The Middle Ages as a Way of Popularisation of a Region – The Case of Poz-*