

men franziskanischen Vita BHL 2509d (S. 84: 1307 als terminus ante quem). Ein letzter Abschnitt nimmt auch die volkssprachigen Texte in den Blick.

Peter Orth

Il *Liber* della beata Angela da Foligno. Edizione in fac simile e trascrizione del ms. 342 della Biblioteca Comunale di Assisi, con quattro studi, a cura di Enrico MENESTÒ, T. 1: Trascrizione del ms. 342 della Biblioteca Comunale di Assisi, a cura di Francesco VERDEROSA, T. 2: Studi di Attilio BARTOLI LANGELI, Massimiliano BASSETTI, Enrico MENESTÒ, Francesco VERDEROSA, T. 3: Faksimile (Uomini e mondi medievali 18) Spoleto 2009, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, VIII u. 171 S. bzw. 103 S. bzw. [104] S., ISBN 978-88-7988-175-3, EUR 60 (im Schubert). – Es gibt kaum eine andere ma. Textgattung, die so oft wie die franziskanischen Quellen der Frühzeit des Ordens immer wieder aufs Neue ediert werden. Um zu verstehen, warum dies hier geschehen ist, sollte man die mitgeteilten Aufsätze im Tagungsband zu Angela da Foligno lesen (siehe folgende Anzeige). Dort wird die Qualität der bisher gültigen Ausgabe, Il libro della beata Angela da Foligno. Edizione critica a cura di Ludger Thier / Abele Calufetti (Spicilegium Bonaventurianum 25) Grottaferrata (Romae) 1985 (2. ed.), Editiones Collegii S. Bonaventura ad Claras Aquas, von Menestò angezweifelt (S. 93): „Ricorderò soltanto che quella fu un'occasione perduta, perché il problema ecdotico restò irrisolto in tutta la sua portata“. Die vier der Neuausgabe beigelegten Aufsätze widmen sich nur dem Codex selbst und dem Text: Attilio BARTOLI LANGELI, Il codice di Assisi, ovvero il *Liber sororis Lelle* (S. 3–20); Massimiliano BASSETTI, Un manoscritto francescano? (S. 21–45); Enrico MENESTÒ, Il *Memoriale* di Angela da Foligno (S. 49–87); Francesco VERDEROSA, Le *Instructiones* della beata Angela da Foligno (S. 89–103).

C. L.

Il *Liber* di Angela da Foligno e la mistica dei secoli XIII–XIV in rapporto alle nuove culture. Atti del XLV Convegno storico internazionale, Todi, 12–15 ottobre 2008, Centro Italiano di Studi sul Basso Medioevo, Accademia Tudertina (Atti dei Convegni del Centro Italiano di Studi sul Basso Medioevo, Accademia Tudertina N. S. 22) Spoleto 2009, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, X u. 558 S., 24 Taf., ISBN 978-88-7988-171-5, EUR 55.– 17, teilweise sehr persönlich gehaltene Beiträge im Vortragsstil setzen sich mit den Visionen der seligen Mystikerin auseinander. Wenn man dann im ersten Beitrag (hier sei ausnahmsweise auf die Nennung des sonst sehr respektierten Vf. verzichtet) in Anm. 3 lesen muß: „le premier *making of* largement diffusé a été celui de Michael Jackson et John Landis sur le tournage du vidéo-clip *Thriller* en 1982“, darf man sich doch fragen, ob man noch im gemeinsamen Boot sitzt. Sechs Beiträge setzen sich mit Textkritik und -rezeption auseinander: Jacques DALARUN, Les éditions du *Liber* d'Angèle de Foligno comme problème historiographique (S. 1–60); Massimiliano BASSETTI, I codici del *Liber*. Singoli casi e strategie di trasmissione (S. 61–91); Enrico MENESTÒ, Per una nuova edizione del *Liber* (S. 93–109) (siehe die vorige Anzeige); Francesco VERDEROSA, I lettori del *Liber*: esame del rapporto attraverso l'analisi delle *Instructiones* (S. 111–133); Dominique POIREL, Les trois chronologies du *Liber Angelae* (S. 227–255); Rossana VANELLI CORALLI, Mistica e nuovo con-