

gische Hss. bzw. Handschriftenfragmente aus dem nördlichen und südlichen Alpenraum vorstellt und vergleicht. – Fabrizio CRIVELLO, „Tempore vernali, transcensis Alpibus ipse“. Il terzo viaggio di Carlo Magno in Italia e la storia della miniatura (S. 151–165, 22 Abb.), vermutet, daß das berühmte Evangelistar des Schreibers und „molto probabilmente“ Miniaturenmalers Godescalc (Paris, Bibl. Nat., nouv. acq. lat. 1203) die kulturellen Impulse einer Italienreise reflektiert, welche Godescalc an der Seite Karls des Großen im Herbst 780 von Konstanz aus (sic!) nach Cremona und Pavia und schließlich 781 nach Rom führte. – Carlo Alberto MASTRELLI, Toponomastica alpina al tempo dei Franchi (S. 167–206, 6 leider teilweise unlesbare Karten und Tab.), bespricht die sprachliche Schichtung der Berg-, Gewässer- und Siedlungsnamen im Piemont. Obwohl auch hier die Namen gallo-romanischen Ursprungs überwiegen, wird der onomastische Befund auch durch auffallend viele gotische, langobardische oder fränkische Sprachrelikte geprägt, wobei es schwierig ist, einzelne germanische Ortsnamenelemente einer der drei Ethnien zuzuordnen. – Den sich wandelnden Begräbnissitten germanischer Eliten und speziell den karolingerzeitlichen Bestattungen fränkischer Großer in Norditalien widmet sich Silvia LUSUARDI SIENA, Dati archeologici sulle élites franche: qualche spunto sugli usi funerari (S. 207–227, 15 Abb.). – Enrico CAVADA, *Loci Sancti Martini*: la chiesa e la fortezza. Riflessioni su presenze, insediamenti e luoghi nelle valli alpine centrali (S. 229–252, 18 Abb.), zieht anhand dreier befestigter Höhsiedlungen im Trentino (Bleggio, Stenico und Lomaso), die alle über Kirchen mit dem Martinspatrozinium verfügten, Schlüsse auf die Geschichte der politischen Kontrolle von Tal und Paßstraßen in langobardischer und karolingischer Zeit. – Weitere Aufsätze beleuchten aus archäologischer und kunsthistorischer Sicht die Bedeutung der kirchlichen und politischen Stützpunkte in den Alpentälern und an Paßübergängen als Relaisstationen des Kulturaustauschs: Francesca Romana STASOLLA, Le Alpi cerniera tra popoli e culture: le vie di lunga percorrenza (S. 253–267, 14 Abb.); Gisela CANTINO WATAGHIN, „Luoghi di strada“ nell’arco alpino altomedievale (S. 269–297, 26 Abb.); Saverio LOMARTIRE, Architettura e scultura dell’alto medioevo nell’arco alpino occidentale (S. 299–336, 45 Abb.); Hans Rudolf SENNHAUSER, Architettura e scultura nelle Alpi centro-orientali e il caso di Müstair (S. 337–351, 37 Abb.); Matthias EXNER, La pittura murale carolingia in ambito alpino. Problemi di trasmissione della tradizione pittorica tra l’VIII e la metà del IX secolo (S. 353–384, 19 Abb.); Hermann FILLITZ, Arti sontuarie nei territori alpini in età carolingia (S. 385–398, 22 Abb.); Jean-Pierre CAILLET, Gli avori: circolazione, contatti, testimonianze (S. 399–412, 5 Abb.). – Ein Überblick über das „alpine“ Nachleben des großen Karl in Kunst, Literatur, Kult und Historiographie von Renato BORDONE, Carlo Magno dopo Carlo Magno. La fortuna alpina di un mito (S. 413–439), beschließt den Tagungsband. Hannes Steiner

The Legend of Charlemagne in the Middle Ages. Power, Faith, and Crusade, ed. by Matthew GABRIELE and Jace STUCKEY (The new Middle Ages) Basingstoke u. a. 2008, Palgrave Macmillan, XVII u. 175 S., Abb., ISBN 978-0-230-60826-9, GPB 42,50. – Eingeleitet von G. (S. XIII–XVII) bietet das von einem knappen Index (S. 171–175) erschlossene Bändchen acht anregende Beiträge, darunter fünf von jüngeren Nachwuchswissenschaftlern. Thomas F. X.