

Im einzelnen sind zu nennen: Vladimir I. MAZHUGA, Über die Herkunft und die Verbreitung der dem griechischen Alpha gleichen Form von a. Urkundenschrift und Buchschrift im frühmittelalterlichen Europa (vom 7. bis zum Anfang des 9. Jahrhunderts) (S. 1–11); David GANZ, Three Scribes in Search of a Centre (S. 13–17); Paolo RADICIOTTI, Il problema del digrafismo nei rapporti fra scrittura latina e greca nel medioevo (S. 19–33); Giovanni FEO / Melania MEZZETTI / Maddalena MODESTI, Scrittura, cultura e scienza filologica a Bologna nel secolo XI (S. 35–51); José MARQUES, Chemins de l'écriture dans le Nord-Ouest du Portugal, au Moyen-Age. Quelques aspects (S. 53–77); Maria José AZEVEDO SANTOS, L'écriture Caroline au Portugal: une écriture d'importation (S. 79–86); Guðvarður Már GUNNLAUGSSON, The origin and development of Icelandic script (S. 87–94); László VESZPRÉMY / Tünde WEHLI, Das Verhältnis von Schrift und Bild in ungarischen Handschriften vor 1300 (S. 95–112); Gabriella POMARO, La „cancelleresca“ come scrittura libraria nell' Europa dei secoli XIII–XIV (S. 113–121); Irene CECCHERINI, La genesi della scrittura mercantesca (S. 123–137); Zdeňka HLEDÍKOVÁ, Die südeuropäische Schrift im böhmischen Umfeld des 14. Jahrhunderts. Unter besonderer Berücksichtigung des Einflusses der bolognesischen Schrift auf die Handschriftenproduktion für Raudnitz (S. 139–151); Juraj ŠEDIVÝ, Italienische Einflüsse im Grenzgebiet des mittelalterlichen Ungarn. Gedanken über einige gotische Handschriften aus Bratislava (Slowakei) (S. 153–166); Edit MADAS, Internationalismus und Regionalität der Schriftkultur des ungarischen Spätmittelalters vom 15. bis zum Beginn des 16. Jahrhunderts (S. 167–175); María Luisa CABANES CATALÁ / Ramón BALDAQUÍ ESCANDELL, La regionalización de la escritura en zonas de frontera gráfica. El caso de la gobernación de Alicante (S. 177–187); Alois HAIDINGER, Mitteleuropäische Vorläufer der Gebetbuchfraktur Maximilians I. (S. 189–203); Martin ROLAND, Zierschriften und Miniaturen als Mittel der „Selbstdarstellung“ von Stiftern (S. 205–225). – Aliza COHEN-MUSHLIN, Scribes as Artists (S. 227–234); M. Alison STONES, Amigotus and his colleagues: a note on script, decoration, and patronage in some south-western French manuscripts c. 1300 (S. 235–256); Nataša GOLOB, The so-called „Kopitar's Bosnian Gospel“ and its position between Carolingian models and contemporary politics (S. 257–267). – Dalibor HAVEL, Die Rolle von Nachahmungen in der Entwicklung der böhmischen Urkundenschrift (S. 269–277); Marc H. SMITH, L'écriture de la chancellerie de France au XIV^e siècle. Observations sur ses origines et sa diffusion en Europe (S. 279–298); Maria Cristina ALMEIDA E CUNHA / Anísio Miguel de Sousa SARAIVA / Maria do Rosár MORUJÃO, Traditionalisme, régionalisme et innovation dans les chancelleries épiscopales portugaises au Moyen Âge (S. 299–316); Carmen DEL CAMINO MARTÍNEZ, El notariado apostólico en la Corona de Castilla: entre el regionalismo y la internacionalización gráfica (S. 317–330); Hana PÁTKOVÁ, Zentrum und Grenzland – die Kanzleischrift in Prag und in den nordböhmischen Städten im XV. Jahrhundert (S. 331–339); Catherine SQUIRES, Wort- und Textsemantik im Rahmen paläographischer und kodikologischer Determinanten (anhand eines niederdeutschen Gebetes aus dem 15. Jahrhundert) (S. 341–352); Irmhild SCHÄFER, Freising und Lyon. Bucheinbände des 9. Jahrhunderts in Wickeltechnik aus Peripherie und Zentrum des Karolingerreichs (S. 353–364); Walter KOCH, Internationalismus und Regionalismus in der epigraphischen