

litique et vérité poétique : la figure d'Henri I^{er} dans quelques chroniques anglo-normandes (S. 317–325); Fabienne POMEL, Généalogie d'un «vrai signe» politique ou l'investiture allégorique dans *Le Roman de la fleur de lis* de Guillaume de Digulleville (S. 327–341); Delphine REIX, *La Cité des Dames* de Christine de Pizan : figures mythologiques et historiques, une utopie? (S. 343–361); David RIVAUD, Discours politiques et figures poétiques dans les villes du centre-ouest de la France à l'occasion des entrées royales (XV^e–XVI^e siècles) (S. 363–377); Marc RUSSON / Hervé MARTIN, Le pavillon de commandement, un élément de l'imaginaire politique à la fin du Moyen Âge (S. 379–404); Michelle SZKILNIK, Figure exemplaire et personnage de roman : *Le Jouvencel* de Jean de Bueil (S. 405–417); Hélène TÉTREL, L'utilisation et l'interprétation des mythes païens par les écrivains islandais du Moyen Âge (S. 419–433); Myriam WHITE-LE GOFF, Pour une lecture politique de la légende du purgatoire de saint Patrick (S. 435–445); Élisabeth GAUCHER / Jean KERHERVÉ, Conclusion. Du bon usage des mythes (S. 447–452).
Jean-Marie Moeglin

Vergangenheit und Vergegenwärtigung. Frühes Mittelalter und europäische Erinnerungskultur, hg. von Helmut REIMITZ / Bernhard ZELLER (Denkschriften Wien 373 = Forschungen zur Geschichte des Mittelalters 14) Wien 2009, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 307 S., Abb., ISBN 978-3-7001-3825-9, EUR 43. – Der Band ist Frucht eines Wiener Symposions von 2005, das sich mit der neuzeitlichen Aneignung und politischen Instrumentalisierung des Früh-MA vor allem aus national-geschichtlicher Perspektive befaßte und damit einen Horizont umriß, in den auch die Genese und das traditionelle Selbstverständnis der MGH gehört. Man findet diese Beiträge: Thomas WALLNIG, Die „Epistolae apologeticae pro ordine sancti Benedicti“ von Bernhard Pez (1715). Beobachtungen und Personenregister (S. 9–30); Daniela RANDO, Venedigs „Früh“-Mittelalter in der Moderne (S. 31–41); Daniela SAXER, Frühmittelalterliche Urkunden im Parlament: Die Geschichtspolitik eines schweizerischen Quellensammlungsunternehmens (1850–1880) (S. 43–58); Agnès GRACEFFA, Race mérovingienne et nation française: les paradoxes du moment romantique dans l'historiographie française de 1815 à 1860 (S. 59–69); Bonnie EFFROS, Artistic, scholarly, and popular depictions of the ‚première race‘ in late nineteenth-century France (S. 71–91, 17 Abb.); Ian WOOD, The Panthéon in Paris: *lieu d'oubli* (S. 93–102); Courtney M. BOOKER, Histrionic history, demanding drama: The penance of Louis the Pious in 833, memory, and emplotment (S. 103–127, 6 Abb.); Stefan ESDERS, Verfassungsgeschichte im deutschen Kaiserreich: Wilhelm Sickel (1847–1929) (S. 129–142); Jens SCHNEIDER, Deutsche Lieder? Die romantische Gegenwart des Mittelalters (S. 143–156); Stefan DONECKER, Verweise auf Antike und Frühmittelalter in frühneuzeitlichen Abhandlungen zum Baltikum. Zur Diskursivität europäischer Peripherie (S. 157–168); Stefan DONECKER / Roland STEINACHER, Der König der Schweden, Goten und Vandalen. Königstitulatur und Vandalenrezeption im frühneuzeitlichen Schweden (S. 169–203, 4 Abb.); Stergios LAITSOS, Die Konstruktion der Vlachen von 1640 bis 1720 (S. 205–227); Peter ŠTIH, Suche nach der Geschichte oder Wie der karantanische Fürstenstein *das* Nationalsymbol der Slowenen geworden ist (S. 229–240, 3 Abb.);