

meinsamen im sinnlich Gegebenen“, aber auch die Überlegenheit gegenüber den Kant’schen apriorischen Strukturen des Geistes, den der Cusanus in Analogie zum schöpferischen Gott selbst sieht (S. 151). – Peter GÜLKE, *Mutmaßendes Komponieren – über die Musik zur Zeit des Cusanus* (S. 163–190), bereicherte das Kolloquium um einen musiktheoretischen Beitrag, stellt die mathematischen Strukturen der damaligen Motetten, deutlich im Werk des Guillaume Du Fay erkennbar, vor Augen und schafft damit Annäherungen an den philosophischen Diskurs des Cusanus. H. S.

Prédication et liturgie au Moyen Âge. Études réunies par Nicole BÉRIOU et Franco MORENZONI (Bibliothèque d’histoire culturelle du Moyen Âge 5) Turnhout 2008, Brepols, 411 S., Abb., ISBN 978-2-503-52432-0, EUR 60 (excl. VAT). – Der Band steht unter der leitenden Frage, wie Predigt und Liturgie als getrennte Elemente im Glaubensdiskurs sich in der Geschichte des Christentums gegenseitig beflügelt haben. Die Frage liegt auf Grund der disparaten Phänomene nahe, daß *ma. Sermones* zwar zumeist in Sammlungen überliefert sind, die nach dem Kirchenjahr geordnet sind, aber im 13. Jh. Predigt und Liturgie speziell durch die Mendikanten wieder getrennt wurden und zudem die *ma. Liturgen* und die Autoren der *Artes predicandi* nicht aufeinander explizit Bezug nehmen. Beispiele aus der Zeit der Kirchenväter bis hinein in die frühe Neuzeit weisen aber die engen Bezüge zwischen Predigt und Liturgie nach. Nicole BÉRIOU, Introduction (S. 7–22); Gert PARTOENS, *Prédication, orthodoxie et liturgie. Les sermons d’Augustin prononcés à Carthage en septembre–octobre 417* (S. 23–51); Jean-Noël GUINOT, *Prédication et liturgie chez saint Jean Chrysostome* (S. 53–77); Martin MORARD, *Quand liturgie épousa prédication. Note sur la place de la prédication dans la liturgie romaine au Moyen Âge (VIII<sup>e</sup> – XIV<sup>e</sup> siècle)* (S. 79–126); Laurence AVENTIN, *L’ambon, lieu liturgique de la proclamation de la Parole dans l’Italie du XII<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècle* (S. 127–161); Valeria DE FRAJA, *Ratio e auctoritas della liturgia. La via simbolica nella tradizione monastica del XII secolo* (S. 163–181); Mette Birkedal BRUUN, *Mapping the Monastery. Hélinand of Froidmont’s Second Sermon for Palm Sunday* (S. 183–199); Carlo DELCORNO, *Liturgie et art de bien prêcher (XIII<sup>e</sup> – XV<sup>e</sup> siècle)* (S. 201–221); Jean-Claude SCHMITT, *Temps liturgique et temps des exempla* (S. 223–236); Florence CHAVE MAHIR, *Liturgie de l’exorcisme et sermons au XIII<sup>e</sup> siècle. Les images de la possession dans les sermons du troisième dimanche de Carême* (S. 237–253); Franco MORENZONI, *Les explications liturgiques dans les sermons de Guillaume d’Auvergne* (S. 255–283); Silvia SERVENTI, *Les motifs liturgiques dans la prédication de Jourdain de Pise (1260–1310)* (S. 285–295); George FERZOCO, *Preaching, Canonization and new Cults of Saints in the later Middle Ages* (S. 297–312); Peter HOWARD, *Preaching and Liturgy in Renaissance Florence* (S. 313–333); Paola VENTRONE, *The Influence of the Ars praedicandi on the Sacra rappresentazione in Fifteenth Century Florence* (S. 335–348); Martina WEHRLI-JOHNS, *Per modum sermonum. Le traité sur l’antienne du Salve Regina par Johannes Henlin (1502)* (S. 349–372); Katharine J. LUALDI, *Change and Continuity in the Liturgy of the Prône from the Fifteenth to the Seventeenth Century* (S. 373–389). Michael Menzel