

I luoghi dei Carraresi. Le tappe dell'espansione nel Veneto nel XIV secolo, a cura di Davide BANZATO e Francesca D'ARCAIS (Luoghi del nordest) Treviso 2006, Canova, 247 S., zahlreiche Abb., Karten, ISBN 88-8409-144-6, EUR 45. – Der prächtige Bildschmuck des großformatigen Bandes fängt den Glanz ein, den die da Carrara als Herren von Padua (und zuletzt auch von Verona, Vicenza usw.) in Politik und Gesellschaft ihrer Zeit auszustrahlen verstanden, von der Einsetzung Giacomo I. als immerwährender Generalkapitän im Jahre 1318 bis zur Eroberung der Stadt durch die Truppen Venedigs im November 1405, dem im Januar das schmähliche Ende folgte: die Ermordung des letzten Herrschers, Francesco Novello, und zweier Söhne im venezianischen Kerker. Beiträge von 18 Autoren, darunter die Namen erstklassiger Spezialisten, illustrieren den Aufstieg des Hauses (Silvana COLLODO, I Carraresi: da signori rurali a signori cittadini [1027–1405], S. 13–25) und die Ausweitung des Herrschaftsbereichs (Remy SIMONETTI, Dalla laguna al Bellunese, S. 32–52) sowie die kulturelle Hinterlassenschaft in Padua und die Auswirkungen im Umland. Beschrieben werden die verschiedenen Mauerringe der Stadt, das Kastell, das die Carraresi ausbauten, und die Residenz (Reggia), die sie errichteten (Adriano VERDI, Le muraglie „vecchie“ di Padova, S. 53–61 und Il Castello carrarese, S. 62–71 und La Reggia carrarese, S. 86–104, dazu u. a. Stefano TUZZATO, Il Castello di Padova fino ai Carraresi e le nuove ricerche [1994–2004], S. 72–79), zudem die Überreste der zu ihrer Zeit entstandenen Fresken im städtischen Repräsentationsgebäude, dem Palazzo della Ragione (Davide BANZATO, Gli affreschi di epoca carrarese nel Palazzo della Ragione, S. 113–117). – In einem weiteren Abschnitt richtet sich der Blick auf die Grabmäler der Familie (Fabrizio MAGANI, La tomba di Marsilio nell'abbazia di Santo Stefano di Due Carrare, S. 121–124, Anna Maria SPIAZZI, Le tombe carraresi nella chiesa degli Ermitani, S. 125–128) und die Münzprägungen jener Epoche (Bruno CALLEGHER, Le monete di Padova e dei Carraresi, S. 156–160), abgerundet durch eine Skizze der damaligen Malerei und Skulptur (Francesca D'ARCAIS, Pittura e scultura in età carrarese, S. 129–149). Im Herrschaftsterritorium gilt das Interesse in erster Linie den aus dem 14. Jh. erhaltenen Befestigungsbauten in Monselice, Este und Montagnana im Süden, Cittadella und Camposampiero im Norden (Sante BORTOLAMI, La Rocca e il Castello di Monselice, S. 167–174, und La „terra“ di Este nel periodo carrarese, S. 175–178, Antonio DRAGHI, La cinta muraria carrarese di Este, S. 179–182, La Rocca di Ponte della Torre, S. 183–185, Castelbaldo, la fortezza scomparsa, S. 186–189, La cinta muraria di Montagnana, S. 190–195, Elda MARTELLOZZO FORIN, Camposampiero al tempo dei Carraresi, S. 210–217). – Den beiden kulturellen Höhepunkten Paduas sind die abschließenden Beiträge gewidmet: den Beziehungen der Herrschenden zu Petrarca (Giorgio RONCONI, Petrarca e i Carraresi, S. 229–237) und der florierenden Universität (Mario QUARANTA, Lo Studio patavino durante la signoria carrarese, S. 238–243). – Es folgt eine Bibliographie, doch ist schon bemerkenswert, daß dort der wichtige Aufsatz von Benjamin G. Kohl über die Paduaner Elite jener Zeit (vgl. DA 54, 847) ganz fehlt und daß die Carraresi-Chronik der Gatari, überaus informativ für die Geschicke der Familie, im Alphabet unter dem Namen des modernen Hg. Antonio Medin eingeordnet ist.

Dieter Girsingsohn